

# الجمهورية

العدد ١٩٠

الطبعة ١٩٣٥

سنة ١٩٣٥

الطبعة الخامسة





# شعور

Page 1  
Shawar  
1800

مع الدكتور عبد الحميد سعيد

## الاحباش يهتفون بحياه مصر

### ومصر تجند حملة للدفاع عنهم

\*\*\*\*\*

الدفاع وجمع الامانات في المستقبل وهذه اللجنة تتولى تنظيم المتطوعين وتقسيمهم الى فرق مختلفة حسب استعدادهم فعندنا الضباط ولدينا الميكانيكيين والطيارين وخلافهم وقد نظمنا لجنة للدعاية ضد الارجيف التي يشيعها الايطاليون في بلاد الاحباش للتفريق بين المسلمين والاقباط وتفر الاحباش من المصريين وقد استطعنا أن نقضي على هذه الارجيف ونحفظ الود المتبادل بيننا وبين اخواننا بدليل ما جاء في التفرقات من أن الاحباش هتفوا في مظاهرة لهم بحياة مصر والمصريين

وهناك لجنة تكونت تحت رئاسة بطريرك الاقباط وعملها ارسال بعثات الصليب الاحمر لأمانة المحرمي والأمر الذي يدهشني ان العالم أجمع يحناط لهذه الحرب في الوقت الذي نقع فيه بوحود دولة أجنبية تتولي حمايتنا .

وقيام هذه الحرب له فائدة عظيمة لنا فلو أننا تكاتفنا لاملينا ارادتنا على الانجليز ولتلتنا ما ظلتنا طوال حياتنا ننادي به وانها لفرصة ذهبية لا يجب أن تفوت .

ووسط هذه العاصفة آثرت أن أختم الحديث فطلبت من الدكتور صوره له فاعطانيها ثم ودعنا وانصرفنا ونحن نعجب لهذا الرجل المملوء حماسة واقدا ما لمجي

وهناك ناحية اخرى تهب بنا لمساعدة الاحباش وهي الناحية الانسانية فكلانا في الذكبة سواء فشهورنا والحالة هذه مشترك متبادل ونحن انما ندفع شر خطر مستطير يهدد كيان الاجناس الملونة التي أعلن موسوليني الجهاد ضدها فتحن ومم جيران ذووا عواطف متبادلة ولهم في أعناقنا دين واجب اداؤه فهم قوم اضافوا اصحاب النبي في الوقت الذي ثارت عليهم بلادهم وانكرم اهلوم

كالاتسي أن الكنيسة المحشية تتبع

### العدد القادم هو العدد الممتاز

الكنيسة القبطية وان مصر التي يتكون شعبها من اقباط ومسلمين لمي الجديرة بان تشد ازر مملكه جل سكانها اقباط ومسلمين

والطبيعة نفسها تربطنا بؤلاء القوم فمن عتدم يبيع النيل ومن علي جبالهم يأتي الطمي الذي يزيد أرضنا خصوبة وانهم لم يفسكروا في يوم من الايام أن يضروا بنا فلو أن دولة أجنبية احتلت هذه البلاد لفقدت المطامع الاستعمارية كما حدث في نهر الجاش وعند اللجنة أخرى هي لجنة تنظيم

ثم قدمت بطاقتي للرجل الذي أوصلني وزيلي الى حجرة منفردة ثم ذهب الى الدكتور عبد الحميد سعيد في مكتبه .. ومرت لحظات دخل علينا بعدها رجل لا يتقحمه النظر من طول مشرق الوجه باسم الثغر فحيانا باليد وجلس فجلستنا بدورنا

وباطراف أصابعي حاولت أن اخرج من جيبى ورقة كتبت عليها الاسئلة التي حضرتها لأستمع ردودها من الدكتور فيما يختص بالحبهة ومتطوعي مصر والشرق .. ولحظ الرجل ذلك ولمعه تكهن باسئلي فطلق يحدثنى عن آرائه الجريئة في حماس مشوب بماطفة متأججة يكتننها بين حنا باضلوعه للعالم الاسلامي والمسلمين قال

ان اللجنة التي تكونت تحت رئاسة النزيل اسماعيل داود وتحت رعاية الامير عمر طوسون تجتمع في اوقات منتظمة وتبحث الحالة حسب ما تقتضيه الظروف لعمل الوسائل الممكنة لخدمة الاحباش وان خدمة الاحباش لواجب على المصريين خاصة والشرقيين طامة لأن أطماع ايطاليا سوف تصل الي مصر مما قريب لمصر هي الهدف الوحيد الذي يعمل موسوليني على اصابعه ولذلك وجب علينا نحن المصريين أن نرقب الحالة في كثير من الحذر والذشاط كي نوقف المطامع الاستعمارية عند حدها

صورة الفخرف

ماي وست



سيارة

٦

جـ اهـ ام

أكثر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلي السيارات عملا  
وهي غير ضمان في الطرق الوعرة

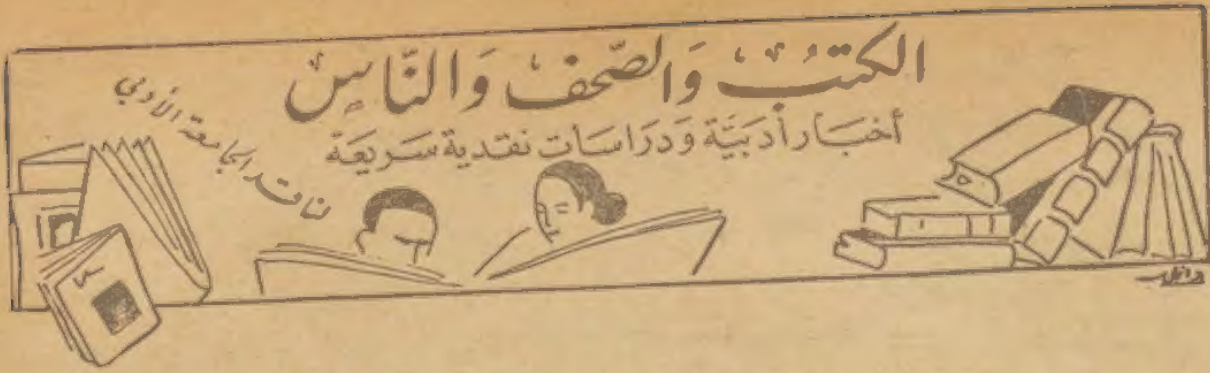
جربوا  
جراهم  
الجديدة  
قبل شراء  
اي سيارة  
اخرى

سيارة

جـ اهـ ام

ج. عطار شارع سليمان باشا عمرة ٣٢





### بيع بنوا في الحبشة

بيع بنوا هو المؤلف الفرنسي المعروف الذي كتب منذ عدة سنوات قصة «لا تلتيد» التي خلدها له السينما كما خلدت هي بدورها ممثلة السينما المعروفة «بريجيت هيلم» التي قامت بالدور الاول في هذه القصة الرائعة.

وقد كثر تردد اسم بنوا على الألسن في الايام الاخيرة بمناسبة عزمه على الرحيل الى الحبشة والجولة في بلدانها لكي يستوحى منها موضوع قصته!

وفي رأي أن بنوا لو صبح عزمه على تلك الرحلة.. ولو تمكن من العثور على موضوع في الحبشة لاحدى قصصه.. في رأي أن بنوا لو وقي الى ذلك فانه يكون الادب الوحيد الذي تمكن من الاستفادة من المشكلة الإيطالية الحبشية القائمة الآن.

وأري بهذه المناسبة أن اذكر للقارئ أن هذه ليست المرة الاولى التي يزور فيها بنوا الشرق فقد زار قبل الآن الشام ولبنان. وتمكن بعد ذلك من كتابة قصة رائعة عن الشام أطلق عليها اسم «ربة القصر في لبنان» وقد أخرجت هذه القصة بالسينما. وعرضت أكثر من مرة في البلاد التي كتبت عنها القصة.

بيير بنوا — ان كنت لا تعرف — هو أحد الاربعين الخالدين في فرنسا وهؤلاء الاربعون الخالدون هم

### مدينتي المحررة

#### مسرحيات الراديو والفرقة الحكومية

عودتنا محطة الاذاعة المصرية أن نسمعنا من آن لآخر مسرحية مذاعة ولكن أى مسرحيات وأى مدينتين. هذا ما أترك تقديره لحضرات القراء. ولن يملكون منهم راديو بصفة خاصة.

لا أذكر بين المسرحيات التي تكرمت علينا بها المحطة سوى (عبد الرحمن الناصر) ولا أدري كم مسرحية أخرى من نفس النوع وأبحث عن المسرحيات المصرية... التي تستحق هذه الصفة عن جدارة فلا أجد..

وقد يستغرب القارئ عندما أذكر له أن محطات الاذاعة في إنجلترا - وفي أى بلد آخر - تكلف الكتاب المعروفين بكتابة مسرحيات خصيصا لأذاعتها في الراديو!

ومن ضمن المسرحيات التي أعدها «عصبة الدراما في إنجلترا» للاذاعة بالراديو مسرحيات مقتبسة عن قصص الكاتب المعروف إدجار والاس وسابر وثلاث مسرحيات أخرى لشكسبير أعدها هذه العصبة هي مكبث ورتشارد الثاني وروميو وجولييت ومسرحية أخيرة بهمني التحدث عنها بصفة خاصة. تلك هي المسرحية المعروفة باسم «في الظلام» وهي من النوع الخفيف. وأظن أن هذا النوع من المسرحيات هو أصلح الانواع للاذاعة بالراديو. وربما كان ذلك راجعا لأن ذلك النوع يرغم سامعيه على تتبعه أكثر من غيره والآن وبعد أن تكونت الفرقة الحكومية للتمثيل. هل يتاح لنا أن نسمع مسرحيات هذه الفرقة في الراديو.

قد تحتاج الفرقة بأن ذلك ينقص من إيراداتها. ولكن اذا تذكر أولوالامر غرض الفرقة التهذيبي الذي قامت من أجله لبطلت اذن هذه الحجة. وليذكروا أيضا اني لا أطالبهم باذاعة المسرحية في كل الحفلات التي تمثل فيها. بل يجب الاقتصاد على اذاعة المسرحية في آخر حفلة..

وبذلك نضمن التفرقة جمهورها الذي لا يمكنه الانتظار حتى آخر حفلة كما تضمن نادية رسالتها بين الذين تحول ظروفهم دون الذهاب لمشاهدة هذه المسرحيات.



أعضاء الاكاديمية فرانسيي . وقد تمكن بنوا من الحصول على مقعد في الاكاديمية على الرغم من أنه لا يزال في مقتبل العمر وعلى الرغم من أن أغلب شاغلي هذه المقاعد من كبار رجال فرنسا . الذين افنوا سن الشباب .

ومرة أخرى أرى أن أذكر للقارىء أن بنوا قد صرح بأنه عقب أن ينتهى من رحلة الحبشة ينوى السفر مباشرة الى « هوليوود » حيث يشرف على الفيلم الذى ينوى تسجيل قصته فيه .  
رومان رولان يدعو للسلم

والادباء في كل عصر سريحو التأثير بالحوادث السياسية التى تقع . واه في بلادهم أو في البلاد المجاورة لهم . ولو أردت أن أضرب الأمثلة للقارىء على توزع ذهن الادباء بين الأدب والسياسة لكثير الاحصاء .

وأظن أن أقرب الأمثلة على هذا التوزع هو ذلك الذى ضربه للادباء الشاعر الانجليزي المعروف لورد بيرون قانه هجر كتبه وشعره ورحل الى اليونان وانضم في صفوف الجيش لكي يذود مع جنودها عن استقلالها . وقضى بيريون في اليونان عدة سنوات توفي بعدها في البلد التى كان يدافع عن استقلالها .

وهناك غير بيرون الكاتبة الفرنسية المعروفة جورج ساند فقد تمكن أحد الاحزاب الفرنسية في عصرها من اغرائها على الكتابة في الصحف والدعوة له عند مارأى مبلغ تعلق الشعب الفرنسي بكانته العبقريه !

هذه أمثلة من العصور القديمة . . القديمة بالنسبة لنا على الأقل . والأمثلة من العصر الحاضر كثيرة بل هي أكثر بكثير من العصور الماضية .

وأول اسم يخطر على بالي من هؤلاء الادباء هو الكاتب الفرنسي المعروف « هنري باربوس » الذى توفي أخيراً في قصر انكرملين بالروسيا بالتهاب رئوي . .

وقد عرف هذا الكاتب بزعته الشيوعية المتطرفة حتى أن حكومة سويسرا كانت قد منعت قبل وفاته ببيعة أشهر من دخول أرضها . . . واسكنها طادت فسمحت له بالذهاب لحنيف لزيارة دار عصبة الأمم على ألا يمكث في جنيف أكثر من ١٢ ساعة !

ومن الادباء الفرنسيين السياسيين أذكر أيضاً الكاتب المعروف « رومان رولان » الذى أرسل أخيراً الى لجنة الدفاع عن الحبشة في باريس يستحثها على العمل لانقاذ الحبشة من براثن ايطاليا .

ولو علمت أن المسيو رولان يعتبر من أشد أنصار السلم في العالم لما احتجت من أن أذكر لك العبارات التى وصف بها رولان موسلي في كتابه الى هذه اللجنة المسرحيات التاريخية في فرنسا

يبدو لمن يقرأ البريد الفرنسي الاخير أن « المسرحية التاريخية » ستتاح لها الفرصة أو هي قد أتتحت لها بالفعل لاستعادة قوتها ومجدها السابقين .

واذا تحدثنا عن المسرحية التاريخية فأتنا بالطبع لانعني تلك التى يكتبها مؤلفها حاوية فكرة حديثة يقولها أشخاص يلبسون ملابس تاريخية . أو تلك التى يدعي كاتبها أن مسرحيته تاريخية ، فقط لكي يبراسرافه في اختيار الكلمات القديمة . . التى بليت . وبطل استعمالها اننا — طبعاً — عند ما نتحدث عن المسرحية التاريخية لانعني هذين النوعين بل نعني المسرحيات التى يجهد مؤلفوها

أنفسهم في تغير الحوادث التاريخية البارزة في التاريخ ووضعها في المسرحية وقد شهدت فرنسا في الموسم التمثيلي المنصرم مسرحيتين من هذا النوع أولاهما هي تلك التى كتبت عن تاريخ حياة الغانية المشهورة في التاريخ الفرنسي . . مدام دي بمبادور ومؤلفها هو الكاتب الفرنسي المعروف (جان سارمون) والثانية كتبت عن لويس الرابع عشر . وقد شاعت سخرة مؤلفها أن يجعلها في ( كوميدي ) مخالفاً بذلك تقاليد المسرحيات التاريخية !

ويستظر الباريسيون الموسم للمسرحى المسرحى القادم بصرفارغ . . خصوصاً بعد أن أعلن مديرو المسارح عن هذه المسرحيات التاريخية التى تضمها أدراس مكاتبهم في انتظار دورها في . . روبة النور !

وعلى رأس مسرحيات الموسم القادم التاريخية ، مسرحية عن بلاط هنري الثالث كتبها ( ادوارد بورديه ) . وهى أولى المسرحيات التاريخية التى يهازف ذلك الكاتب المعروف بكتابتها بعد أن اشتهر في فرنسا بكتابة المسرحيات العصرية .

ويستظر ( بول رينال ) اخراج مسرحيته العتيقة على مسرح الكوميدي فرانسيي والتي يدور موضوعها حول حياة نابليون . . يستظر رينال اخراج مسرحيته هذه في خوف زائد بعد أن سمع عن عزم مسرح الكوميدي فرانسيي على اخراج احدي مسرحيات ساردو التاريخية المعروفة . . قبل اخراج . .

مسرحية ( بول رينال ) !

فهم جبره



## مهمة حزينة...

﴿ بقام سيرة الضامية ﴾

يأبدر التمام وعجلايس سيفه اذ تضطره  
الايام السوداء لأن يحمل آله — التي  
رافقه في كل تلك المراحل الباسمة —  
ليسمى أمام جثة يزفها الى القبر بأفهام  
موحشة رهيبة .. أي طارا

ومع ذلك فقد كان الرجل يصحك  
من نفسه ومن ماضيه المشرف الذي لم  
تجر فيه سابقة كمزه .. كان يصحك من  
نفسه زاعما أنها ستكون مرة في العمر  
وانه انما قبل رفقا بلك الآلة التي شاقها  
وقع شفتيه . وليس بدافع الجوع أو  
العري الذي يهدده ويهدد من وراءه  
امراته وابنته ... وكان مجرد تذكره  
لابنته يرسم على تجاعيد وجهه الكثيرة  
ابتسامة رائعة وهو يتخيل الفرح المبهول  
الذي ينوي إقامة حين تأهيلها . فرحا  
تظل الموسيقى تعزف فيه أياما طوالا حتى  
يتلا سكران الحى من اللحن التي  
حرمته منها الايام ..

في تلك اللحظة يبدأ أفراد (الجوق)  
بتوافدون وكل يحمل آله وكان آخر  
من وافى عازف الطنبور ذو العكش  
الذي يهزأ من اللازمة وملحاقها ويشير  
في نفس العلم عرفة لونا من الحرمان  
سرعان ما يداريه في نكتة بارعة ينال بها  
زميله المكشور وهو يربت على بطنه  
ضاحكا مفرقا .

وصاد الصمت فجأة .. كأنما أدرك  
ذلك نفر حقيقة المهمة الحزينة التي  
تنتظرهم فقاموا يقطعون الطريق الي  
دار الميت خاشعين واجبين .. أما المعلم  
ذاته فقد تنكب الطريق وأخذ يستعيد  
في ذاكرته الانعام التي ينوون أدامها  
أمام الجثة على طول المسافة بين الدار  
والنار .. فقد خشي ألا يحسن أدامها  
فيسيء بذلك الى مكانته من الفن والفرقة  
التي يرأسها ولو بالاسم .

للا هوام الطويلة التي أحرقها في خدمة  
الفن .. صورة واضحة لتلك الافراح الجميلة  
المتصلة التي استغرقت حياته منذ ثلاثين  
عاما ...

في ذلك العهد الخالي لم يكن بعد  
سوى شابا حدثا وكان بهوى ذلك الفن  
ويرضى العمل في ظله ولو بغير أجر ..  
ومع ذلك فقد قدر له ان يكتسب أجرا  
وان يخلق لنفسه اعتبارا بين أفراد  
(الجوق) الأول الذي اشتغل فيه  
وذكر قوته أيام الشباب قبل أن  
يحتال عليه الحشيش والتبناك وقبل أن  
يذوب صدره في عناق الآلة وتقبلها  
تلك القوة التي كانت مضربا نلامثال ..  
قد فارقه وه . الحال أن ترجع . من  
ذا يصدق ان رجلا شهد مئات الافراح  
أو بمعنى آخر فرح مئات المرات يكتمل  
وهو لم يشرف على الخمسين بعد .

ومع ذلك فقد كان الرجل سعيدا .  
سعيدا بماضيه وتذكراته . سعيدا رغم  
سنتين الضيق والكد الذي حلت به أخيرا  
وكانت تفرض عليه ان يظل الأشهر  
الطوال يرنو الى آله في نظرة ساهرة  
بغير عمل . لم تعد هناك افراح . ولم يعد  
للناس جلد على سماع الموسيقى . أما لانهم  
غارقون في الاحزان أو لضيق ذات  
اليدين ...

ولكن ها قد جاءه العمل اليوم ..  
أي عمل ؟ بل أي عار ؟  
بأس ذلك الرجل الذي شنف الآذان  
طول العمر بمارش العزيزة وحججوك

كانت اللوحة فيها معنى سوداء وكان  
مرسوما عليها في أحرف كبيرة لم تخل  
من جمال

رامي عفو الجليل

سرفر اسو اعيل

رئيس موسيقى الكمال

أما يومها فقد كان على المرء أن  
يذل جهدا كبيرا قبل ان يعرف حقيقة  
ما هناك وقد يلزم لمعونه في ذلك أن  
يلقى نظرة الى أسفل تلك اللوحة .  
ويتعمق بتأثيره في ظلمة (الدكان) ..  
هناك يعثر على المعلم عرفة . بسعته  
النحيلة جدا حتى توشك أن تفقد بعدا  
من ابعادها . وهو ينحن على آله النحاسية  
الآلة الحبيبة التي عاشت أغلب العمر  
تحمّل قبلاته القاسية وتعلن احتجاجها  
في أنغام جافة رفيعة — ينحن عليها وبين  
أصابعه خرقه أخذ يذرع بها جسد  
الآلة الاملس ليجلوها . ويهبوها لمهمة  
اليوم ...

وعلى الرغم من ان الرجل كان  
يلوك بين شفتيه لحنا قديما يقطعه بين  
الفينة والاخرى بسعلة خشنة تهتف  
للحشيش والتبناك . فقد سكران غارقا  
لأذنيه في أفكاره التي كانت في اطرافها  
أشبه بفرقة من موسيقى البيادة تتوارد  
منتظمة منسقة ..

من يدري ؟ لعله ذلك البريق الذي  
ينمكس من نحاس الآلة على صلعة المعلم  
هو الذي أثار في تلك الصلعة أفانير .  
الذكر فارتسمت أمامه صورة واضحة



ووصلوا أخيراً وفي سهولة على هدى  
الموسيقى الأخرى التي تألفت من نقرات  
الدب الداوية وأصوات النساء من أهل  
الميت والمغزيات فقامت بمهمة الاعلان  
خير قيام .. وما أن وصلوا حتى كانت  
الجنائز على استعداد فاحتلوا أماكنهم  
في المقدمة .. وبدأت المهمة

ومع ان المعلم عرفه كان علي رأس  
« الجوق » فقد كان يدرك تماماً أن  
الموكب من خلفه ليس من الروعة بحال  
ولعله كان يخلط النظر في حجرة الي  
الصندوق الخشبي الملفوف في ثوب أبيض  
من القز الرخيص وقد تناثرت عليه  
بضع ورود .. أدرك الرجل بحظه من  
الذوق أنه لم يكن من المناصب اختبارها  
على ذلك التنافر في الألوان .. وعلى  
هامة النعش تراهي له طربوش قليل  
الارتفاع لدرجة سخيفة يرتقي أكثر  
منه أحمر زيادة في الدلالة على ان الفقيد  
كان شاباً وكان من أهل الوجاهة .

بدأ التذمر يتخالط نفس الرجل  
وكأنما كل المظاهر قد تضافرت على  
الاساءة اليه واثارة حنقه فمن أصوات  
النسوة اللاتي يتبعن المشهد فيغطين على  
الانظام الخفيفضة التي كان يصطنعها بكل  
حرص وأناه — لقلة عهده بها — الي  
أشعة الشمس التي أخذت تسلط على  
نحاس الآلة لتنعكس على جبينه وعينه  
فتثبت فيها العرق والدموع . فذا حدث  
وأغمض عينيه لحظة ألقى نفسه قد حاد  
عن الصف واتخذ لنفسه سبيلاً يثير الهمس  
والتقول .. حتي الآلة التي طالما خف  
عليه حملها وبدا سهلاً حيناً قد عادت ثقيلة  
تأف ذراعها حول عنقه وتلقي على كاهله  
بجسمها في تراخ وإعياء أشبه بامرأة  
سكيره تراقص رجلاً هزلاً  
وكان الناظر الى المعلم عرفه وهو

يتفخ أوداجه المجددة حتى تغدو كالبالون  
الذي يلهم به الصبية في الاعياد لا يشك  
مطلقاً في ان الرجل انما يؤدي واجبه  
يسد أن الواقع يثبت أن تلك النغمة  
كانت مزاجاً من الواجب والقيظ الذي  
تفتى في جوانب الرجل حتى كاد يملأه  
وكان السبيل الوحيد لتهدوين  
الخطب عليه أن يستنجد بشق التعللات  
التافهة التي يمكن أن تطوف برأس  
كرأسه .. فراح يحلم بعميرة الخشب  
أو التماكب التي تنتظره بعد أن يقبض  
مؤخر الانعاب .. وخيل له إذا كان  
مبسم الآلة المستقر بين شفتيه ليس سوى  
القابة الطويلة يقدمها له المعلم حنفي صاحب  
(الفرزه) .. ثمال يسحب منها نفساً أسلمه  
الي مسلة حارة كادت تهدم صدره وجعلته  
مستيقظ من — لمة ... ومع ذلك فقد  
آثر العودة لحياة الآلة وتمنياته على البقاء في  
ذلك المحيط الباكي الحزين الذي لا  
يتفق مع مواهبه أو رغائبه ..

ومرت برأسه فكرة عظيمة جعلته  
يهتم رغم ما هناك من اسباب البكاء  
والاسي ، من يعلم ؟ .. ليس من الحكمة  
أن يكون بين المشيعين الذين يدكفون  
الحزن ويذلون العزاء عبارات بالية لعل  
أغلبهم يحكيها بغير أن يدرك لها معنى  
أليس من الحكمة أن يكون بين هؤلاء  
القوم من يزعم تأهيل ابنته او حتي  
الاحتفال بسلامة ولده من عملية الختان  
أليس من الممكن ان يكون جاداً في تفكيره  
يقطع الطريق الطويل في الحـ اب والتقدير  
ويقسم — غير حانت — ليدعون موسيقى  
المعلم عرفه لآحياء الافراح والليالي  
الملاح ؟ ..

كانت الفكرة عظيمة في الواقع ...  
وكانت هي وأمثالها قد بدأت تنصرف  
عن نفس الرجل السوء شيئاً فشيئاً . حتى

أوشكت أن تنسيه الحوادث المؤلم وهو  
أنه اضطر آخر الزمن لأن يزف جثة  
الي القبر بأنقام موحشة رهبة  
ولكنهم — وأعني أهل الفقيد —  
طلبوا منه فجأة الكف عن العزف لأنهم  
قد شارقوا أرض المقابر وليس من  
الذوق في شيء اقلاق راحة النائمين من  
أهل العالم الآخر بأنقام الحياة الدنيا  
وموسيقاها .. كانوا فقيديم لم يعتبر بعد  
من زرة هؤلاء النائمين .

وكان ذلك كافياً لأن يبعث في نفس  
المعلم عرفة بعض الراحة فقد أوشكت  
المهمة على الانتهاء . أو هي انتهت فعلاً  
فلم يبق الا أن يتنهدوا الى المكان المقصود  
صامتين مثلهم كمثل سوامم من المشيعين  
يبد أن السعال قد تولاه في قسوة وعنف  
وما يزال برج في كيانه المهزبل رجلاً ..  
ويبدع الآلة ترتطم برأسه في صورة تغري  
بالضحك حتي بلغوا الحوش . فلم يبالك  
نفسه من طلب مقعد يستريح عليه ولو كان  
بذلك الطلب ينقض الاعتبار المرعية  
فلم استقر لحظة هدأت عنه نوبة السعال  
ولم يلبث القوم أن انهمكوا في اقامة  
الشعائر المطلوبة لتزكية الفقيد العزيز  
وتهيئة السبيل أمامه . فلما أوشكوا على  
الانتهاء . التفت طازف الطنبور الى المعلم  
تتعجب له كيف يجلس هادئاً وقد كف  
عن السعال قال عليه ينيه .

ولكن المعلم عرفه لم يقم . ولم يقبض  
شيئاً . وإنما الله هو الذي قبضه وكفاه  
مؤونة الحياة .

Dame des environs

انتظروا

بائع الاحلام



# لماذا افضل جون كرو فورد

و بمناسبة ما يقال عن قرب قرع اجراس الكنائس في هوليوود احتفالاً  
بقد زواجهما.. طون وجون كرو فورد : «

المحرر

بقلم فرانثوت طون

القائ ولكتنا لن تقدر جمالها على حقيقه  
حقى نراها وقد تجردت من كل تلك  
الاصباغ والمسايق ، فانها تكون  
اذ فاك مقال الجمال الاميركي في فنته  
وبساطه

واظني قد ادركت جمالها للمرة الاولى  
عندما ذهبت الى منزلها للغداء فوجدتها  
في حديقتها الخلفية تحت أشعة الشمس  
وقد لمع شعرها ووجهها وذراعاها من أثر  
الزيت الذي دهنت به ، كم كانت جميلة  
اذ ذاك ، انه هو الجمال الحق الذي لن  
يخطئه الرجل .

ثم روح المرح التي تعصف بها : انها  
كثيرا ما تضحك على خطأ ترتكبه أو  
غياب تظهره ، واكنك لن تسمع منها  
تلك الضحكة المصطنعة التي يحاول  
الانسان أن يتناسى بها فعلته أو يخفي  
ارتباكه وانما ضحكة مرحة خالصة قد

منها والضار ، وأن تعين في الحال ما يصلح  
منها على اللوحة وما يجب أن يقصر على  
الشرح .

ثم هنا لك جمالها ، ولا أظني في حاجة  
الي أن اذكر كم به ، ولكن الامر المدهش  
في جمالها — ولن تعرفوه حتى ترونها  
بانفسكم — انها جميلة فائقة في حالتين  
مختلفتين متباينتين

فجمالها على اللوحة يوحى الي الانسان  
حياة التمثال الكلاسيكي ، حتى ليتني لو  
استطاع أن يبعث نموذجاً عن وجهها

لم يعد في العالم الآن من يجعل أن  
جون كرو فورد و فرانثوت تون متلازمين  
كلما سمعت لها أوقات العمل والكن  
ما يشوق العالم لمعرفة هو ما وراء هذه  
الصدقة الظاهرة ، ولن تجد لهذا مصدرا  
خيرا من فرانثوت تون نفسه الذي يقول  
( انني اقنيل ان اعرف جون  
كرو فورد عن أي فئة غيرها في العالم  
ولي في ذلك عدة أسباب .

لجون تعد من اكثر الناس ذكاء ،  
هذا الى أن لها ما يسميه الفرنسيون ذكاء  
القلب ، وأعني تلك العاطفة الرقيقة التي  
تقدر بها حالة الآخرين وشعورهم بان  
تضع نفسها في مكانهم . بل اكثر من  
ذلك انها القوة لان تفرق كل جديد على  
حياتها بذكريات قديمة في خيالها .

ثم هي ميالة للاخذ بكل فكرة جديدة  
ولكنها لا تقبل عليها لجدتها بحسب .  
ولا لتدهي سعة العقل والاطلاع . وانما  
لترى ان كانت تستطيع أن تستفيد بشيء  
منها قد كانت تفهمه . ويسرن أن اعترف  
أن لها من الذكاء ما يسمح لها بصحة  
الحكم ودقة الاختيار .

واضرب لذلك مثلا أنها تعتقد أنها  
جاهلة بشؤون التمثيل . وأنها قد بدأت  
أن تعملها ، غير انني اذا تحدثت اليها  
عن المسرح وعن الحوادث التي عرفتها  
عليه في نيويورك ، وعن الحيل الدقيقة  
في حرفة المسرح التي رأتها من كبار  
الممثلين ، استطاعت للتو أن تميز النافع



جون كرافورد



يهافتون اليها لرأبنا فيها معلمة في إحدى رياض الأطفال المأدبة .

ذكاء خارق ، جمال فائق ، روح من المرح ، ذوق سليم ، موهبة فذة ، أي شيء في الحياة لم يتجمع في جسمها الفتي الرشيق !

لا تلووموني إذن ان كررت لكم جملي الاول ، انني أفضل أن أعرف جون كروفورد عن أي فتاة غيرها في العالم !

محمد طامل مصطفى

طريقها اليه .

بل انني اعتقد أن جون كانت لتصل الى الذروة في أي عمل اتخذته لنفسها وأراها الدليل المقنع علي مساواة المرأة للرجل .

لو أنها استغلت ذكائها لصارت امرأة أعمال ناجحة ، ولو استعانت بقوة اقتناعها وقربها الي القلوب لكانت زعيمة سياسية ، ولو اننا راقبنا الاطفال وهم

صدرت عن القلب لتصل الى القلب . وهي تميل كذلك الى أن تضحك علي غيرها ولكن في رقة واعتدال ، فقد تطلب أحد المناظر التي تجمعنا ان اسبح فذهبت جون الى المدير الفتي وسألته بانشغال ( هل هذا الخوض عميق ؟ ) ولما اجابها ( بالطبع عمقه ثلاثة أمتار على الاقل ) قالت له ( ولكن مسترونون لا يعرف السباحة )

ذهل الرجل وسألها ( ألم يسبح في حياته ؟ ) فاجابه بحزن ( مرات قليلة وبمتهى الرعدة )

حتى اذا كاد المدير أن يجن صرحت له بالحقيقة انني اتقن السباحة واسرعت بعيدا عنه وهي تضحك في سرور كبير . ولديها صفة أهم من روح المرح — بالنسبة للسيدة على الاقل — وأني ذوقها السليم الذي هو جزء متمم لطبيعتها كالذكاء .

لقد اتصفت جون بانها من أحسن الكواكب في زيارها ولكن ذلك لا يعود إلى أنها تنفق أكثر منهن على الملابس ، فهي على العكس مقتصدة في هذه الناحية وانما هي لا تختار لنفسها الا الخط الرشيق الذي يعمشى مع جسمها وقامتها .

حتى في اختيارها للاصدقاء تظهر ذوقا فريدا محسازا ، حتى انه لم يحدث للآن أن اختارت لنفسها صديقا لم أحبه أنا الآخر واتخذ منه صديقا لي ، وهي لا تنظر الي مركز الصديق في الحياة وانما الي شيئين اثنين ، الاخلاص والاعتماد علي النفس .

أخبرها تلك مقدرتها كفتانته موهوبة حاسة للنفس سريعة التأثير ، وانني انبأ لها أنها ستصبح اكبر شخصية فنية أنجبها أميركا وأنها ستصل الى ذروة الفن الذي تزعم أنها مازالت في بدى



إلورا لابلانت وادوارد فورتون

في الرواية الجديدة « كلهم أميرات »



## بين الاطباء وتجار اللحوم

### المعلم دبشة الجزار يبيع الفراخ

من أجل الدكتور على باشا ابراهيم

بسم الله

فضحك له الدكتور على باشا ابراهيم  
لهذه المفاجئة القريبة فما كان من المعلم  
دبشة الا أن ثار ووقف يصيح بأعلى  
صوته موجها قوله الى الدكتور « يا باشا  
اعمل معروف ابقى قول للمريض ولو  
ياخذ له خمسين درهم من الرقبة »

— يقصد رقبة المهرورف — ثم اجنم

للككتور انه اصكرا ما غاظره سبيع  
« فراخ » ( لانه يعتقد أن الثأر الذي  
بين الاطباء وتجار اللحوم تهدد الاطباء  
حتى اذا وجدوا ان المريض في حاجة  
الى اللحوم فهم يقولون له اجعد من أكل  
اللحوم ولكن لا مانع من أكل الفراخ )  
وكانت ليلة سعيدة امتزجت بالفرح  
والسرور لكثرة نكات المعلم دبشة التي  
كان يتكرها طول الوقت

ففسى ان يتخذ المعلم وعده الذي وعد  
به الدكتور على باشا ابراهيم ويقطع من  
تجارة اللحوم فيخلع عن نفسه لقب المعلم  
دبشة الجزار ويصبح اسمه المعلم دبشة  
الفرارجي !

السيد حسين حلمي

لانه يعتقد أن هناك ثأرا كبيرا بين  
الاطباء وتجار اللحوم ، وعذره في ذلك  
أن أول شيء يقوله الطبيب للمريض  
« لانا كمن لحم » وفي ذلك قطع عيش  
لتجار اللحوم وايقاف حالهم  
وفي ذات يوم اجتمع المعلم دبشة  
بمحضره الدكتور على باشا ابراهيم في  
منزل أحد الاصدقاء وما كاد يقع بصره  
على الدكتور حتى بادره بالسؤال الذي  
س — هل جميع الاطباء مساهمين  
في شركة الالبان المتحدة

ج — أبدا ليه السؤال ده ؟

— لان كل مريض يقولون له لا  
تأخذ خلاف اللبن ولا تأكل اللحوم !

أصبح المعلم دبشة الجزار من الرجال  
المشهورين في القطر المصري على الرغم  
من أن محلته لا تمتد الى القاهرة وحدها  
وفي القاهرة أكثر من ألف « جزار »  
لا مرف سكان القاهرة تقسم أحدا منهم  
ولعل السر في هذه الشهرة العظيمة  
التي يجمع بها المعلم دبشة دون جميع  
جزاري العمورة يرجع الى اختلاطه  
بالوسط للسرحي وظهوره الى جانب  
شخصيات كبيرة من رجال مصر .

وابرز ما اشتهر به المعلم دبشة هو  
ظرفه ونكاته الجليظة التي يتكرها  
ارتجالا ، ولعل هذه الميزة في المعلم دبشة  
هي التي مكنته من الاختلاط بهذه  
الشخصيات الكبيرة والظهور معها

والجلسة التي يوسطها المعلم دبشة  
لا يمكن أن تسكت عن القهوة لحظا  
واحدة ، واذا كانت هذه الجلسة في  
صالة من الصالات فلا بد من أن قهوة  
أفرادها سترقع على صوت الارتست  
الذين على المسرح بل وعن صوت  
الاوركسترفسه بما فيه من طلبة الجاز باند  
ولكن على الرغم من ذلك فرواد  
الصالات جميعهم يفضلون الجلوس الى  
جانب المائدة التي يجلس عليها المعلم دبشة  
لينالوا شيئا من هذه القهوة ، فهم يفضلونه  
على جميع النمر التي تعرض على مسارح  
الصالات .

ولما كان المعلم دبشة لا يعمل في الا  
تجارة اللحوم فهو يكره الاطباء جدا

## اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨



اعظم افتتاح عرفته السينما حتى اليوم

## البحار

== الفيلم المصري الكبير ==

يعرض ابتداء من ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥

بسينما ديانا بـلاس

اخراج توجو مزراحي

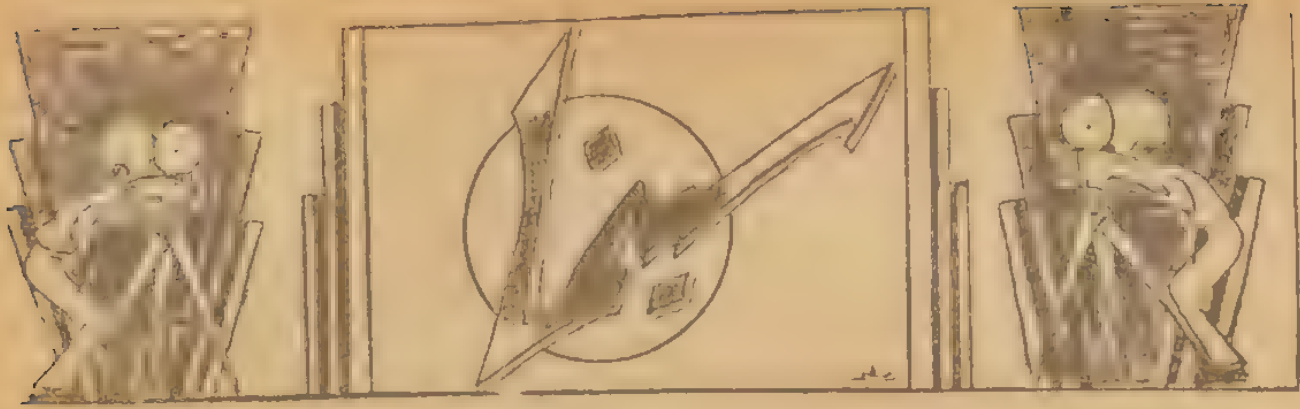
تمثيل .. الانسه امينه محمد - الاستاذ فوزى الجزائرى

احسان الجزائرى - احمد المشرقى

## البحار

هو من أحسن أفلام الموسم الجديد. توزيع القاهرة فيلم





## أخبارمصرية

يجري العمل في فيلم «وداد» بشركة مصر للتمثيل والسينما بهمة كبيرة ولم يبدأ بعد تصوير المناظر داخل الاستديو لأن المناظر الخارجية التي تصور خارج الاستديو لم يفتحه العمل فيها بعد ويسرنا أن نقول أن الزميل جمال المذكور قد اختير مساعدا للمدير الفني أحمد بارخان الذي يدير فيلم «وداد» «سيناريس» استديو مصر

اختير الزميل كمال سليم ليكون محرر السيناريو ( سيناريس ) استديو مصر التابع لشركة مصر للتمثيل والسينما ، واليه يرجع أمر البت في لاجية القصص التي تعرض على الاستديو بغية اخراجها على الستار فاذا قرر صلاحيتها أخرجت بعد أن يحولها الى سيناريو ، واذا رأى عدم صلاحيتها للاخراج ... كان مصيرها الالهال أو الاعادة مع الشكر بسلامته ماوزينجوز

لم تبق غير عملية المونتاج حتى ينتهى هذا الفيلم وهو الثاني لتجيب الريحاني والأول كما يذكر القراء هو فيلم يا قوت الذى أخرج في فرنسا بمساعدة أحمد بدرخان في استوديو باتيه فيما نذكر والفيلم الجديد ( بسلامته ماوزينجوز ) هو لمحة ب شركة قاهرة فيلم ادارة فنيا

## رابن مصر

### غرفة دولية للسينما

عقد في برا مؤتمرا للسينما . وعقد في ميونخ مؤتمر للسينما أيضا . وحضر المؤتمرين مندوبون من ألمانيا وإيطاليا وفرنسا ولوكسمبورج وهولندا وراهنين وتشيكوسلوفاكيا والمجر والنمسا والسويد وسويسرا وهولندا وتقرر في المؤتمرين — بعد بحث طويل دام بضعة أيام — . . . تقرر انشاء غرفة دولية للسينما

والغرض من انشاء الغرفة الدولية هو تشجيع الانتاج السينمى بالاشتراك بين جميع البلدان . وستكون مهمة الغرفة على الخصوص تشجيع على ترقية الفن السينمى في كل البلاد بتبادل الافلام السينمائية بين البلدان وبعضها . وتؤلف هذه الغرفة من مندوبي كل البلاد . ومركزها هو برلين - مي

عام ١٩٣٧ ...

هل سمعت السقطات المختصه شيئا عن هذا ؟ وهل لست نساءن ان مندوب مصر في المؤتمر وفي الغرفة ١٩ ...

ك ...

اليها .. ويذكر القراء اننا كتبتنا من قبل عن مكتب «خير وعبد الوهاب» الذى يخرج افلام كلها عن الدعاية لمصر كالفيلم الذى أخذ عن مكتبات الاساذ سليم حسن بجوار الأهرام

ويذكر ان مكتب سياحه جيمس هيد الي مكتب هذين الشابين «خير وعبد الوهاب» باخراج بضعة افلام للدعاية عن مصر ليعرضها المكتب في انجلترا

الكسندر فاركاش ومساعدته عبد السلام التاليسى .

## الدعاية السينمائية

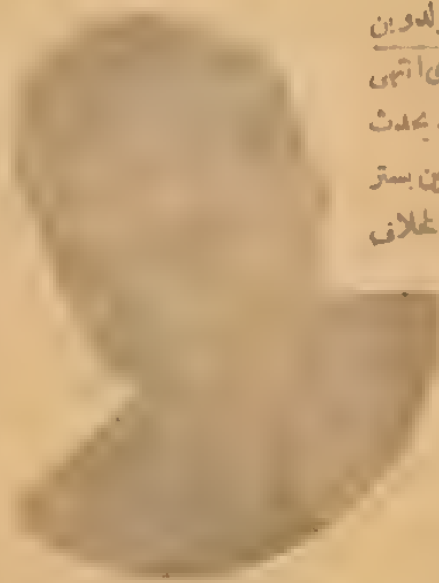
في قرارات مكتب السياحة قرار يقضى بتخصيص مبلغ من المال للدعاية لمصر بالسينما ، على شرط ان تكون الاشرطة المأخوذة للدعاية تمثل احسن وأصدق تمثيل لنواحي مصر التي نرغب الاجاب في زيارتها والسياحة



كيف صارت السيدة المظ الشبهة  
بأسياد اغر.. كيف صارت نجمة سينمية؟  
وكيف صار أحد جلال مديرا فنيا؟  
وكيف صار منير فهمي نجما سينميا؟  
وكيف صارت ماري كوفي نجمة سينمية؟  
كيف كان هذا .. هذه هي المشكلة  
حق ؟

والمجيب أن السيدة المظ نصرت لي  
أن تقف أمام الكاميرا ١١١ وتصير علي  
أن تسمى مجموعة الصور التي تلتقطها  
الكاميرا فيلما ١١ وتصير بعد هذا وذاك  
عل أن تكون نجمة سينمية حتى ولو لم  
تفلق ١٢١.

يقولون ان الجمهور قبل على الافلام  
المصرية .. هذا حق لأن السينما المصرية  
أو صناعة السينما المصرية لا يمكن  
أن ترقى أو تثبت أقدامها الا اذا عضدها  
فهل أقبل الجمهور علي ما نسميه السيدة  
المظ ألا ما؟ لا بالثلث وبأعرض بنط  
تعرفه المطبعة أو يمكن أن تعرفه ١٢.



( بستر كيتون )

استطاع الاتفاق مع بعض الشركات في المدينتين وفرنسا وألمانيا على أن يخرج  
له روايات كوميدية . وسافر الى ألمانيا منذ اسبوعين قبل أن يصدر الحكم في  
قضية الطلاق والتعويض ...

وأمر كما وبعض البلاد الأوروبية كما  
نص قراره الأخير فيما يختص بالدعاية  
السينمائية .

شركائنا ... والعياذ بالله

« وخز الضمير » « عندما تحب  
المرأة » « هيوت ساحرة » « شجرة  
الدر » هل نسيت شيئا آخر ٢٢. لست  
أذكر غير هذه « الاشياء » .. أو  
الافلام كما اصطلح الناس على تسميتها  
مفوضين أمرم الي الله في هذا الميت  
البالغ بالاقاظ :

المهم .. هل عرفت أية شركة (١) جديدة  
أتحدث عنها هذا الاسبوع ١٢

« لوتس فيلم » فان لم تكن تدري  
فتق أنك لم تخسر شيئا ، بل تق أنك  
الرابع على كل حال فمن الخير أن يصم  
الله آذاننا ويحميت حتى بقضاء من  
تلك .. النكبات ا ..

### نورما شير



اختارها زوجها لتكون  
(جواييت) قبل أن يجد (روميو)  
اللازم لرواية شكسبير المعروفة  
(روميو وجوليت) ١ واختارها  
زوجها « ايرفينج تالبرج » كبير  
مخرجي متروجولدوين مار لتمثل  
أمم شارلس لوس في رواية  
(سيرابودي برجرارك) ... هل  
كان يمكن أن تختار نورما شير  
لهذين الدورين لو أن زوجها لم  
يكن .. هو ايرفينج تالبرج ١٢

« نورما شير »





الست أنجني ، فان هذه ال « لا »  
 مأخوذة عن المخرج السينمي (جلال)  
 كما شاء محرر السينما بجريدة السياسة  
 أن يطلق عليه — من حديث له مع  
 محرر السياسة السينمي في يوم ٩ سبتمبر  
 الجاري ..

سأل المحرر المذكور ( المخرج  
 السينمي جلال ) ١١ — هل استثمار  
 المال في صناعة الافلام مجازفة ١٩ —  
 فأجاب « مخرج الشركة المزمع » قائلا  
 — نعم ، في مصر علي الأقل هي  
 مجازفة خطيرة ، أن يضعي الفرد عشرة  
 آلاف جنيه مثلا في اخراج فيلم ما ...  
 إذ أن رج الفيلم في مصر أصبح محدودا  
 مهما بلغت قيمته . وليس من الصواب  
 في شيء أن يضعي الانسان في صناعة  
 فيلم أكثر من الفين جنيهه لا غير ، لأن  
 هذين الالفين (يادوب) يستطيع صاحب  
 الفيلم أن يحصل عليهما بعد عرض الفيلم  
 قال المحرر — كيف هذا يا أستاذ  
 مع أن الجمهور المصري مشجع كبير  
 للافلام المصرية . وهو يوالي مشاهدتها

### ميرل أوبرن

تمثل الدور النسائي الاول في  
 رواية « الملك الاسود » الممثلة  
 الانجليزية ميرل أوبرن ،  
 و(الملك الاسود) تكاد تقارب  
 الرواية الالمانية المعروفة (فتيات  
 مجندات)

وقد مارض الرقيب الاميركي  
 في عرضها لولا أن سام جولدوين  
 وعد بتغيير اسمها الي اسم آخر .

### ميرل أوبرن

إذن « لا » بقولها جلال ، لأنه  
 يعلم ان « الوردة البيضاء » مثلا قد  
 تكلفت ما يزيد عشرة آلاف جنيه على  
 « الالفين » الذي يتبرح جلال بالقول  
 بأنهما كافيان ل اخراج فيلم ولاستردادها  
 مرة ثانية إذا شجع الجمهور المصري  
 العلم تشجيعا كبيرا « الوردة البيضاء »  
 هذه غطت تكاليفها كلها من عرضها  
 في مصر العروض الاولى والثانية ،  
 و « الوردة البيضاء » هذه هي التي درت  
 الذهب علي أصحابها من عرضها في  
 مصر بعد العرضين الاول والثاني ...  
 و « الوردة البيضاء » هذه هي التي تدر  
 الذهب أيضا علي أصحابها كلما عرضت  
 من جديد .

جلال يعلم هذا ... ولكنه يتنصل  
 حتى لا يضطر الي القول بأن الجمهور  
 المصري لا يقبل على افلام — والامر  
 لله — السيدة المظ داغر ... وشركتها  
 (لونس فيلم) ... أكرم الله السامعين  
 من مخرج افلام استوديو مصر

سواء كانت ساقطة . أو ناجعة —  
 فأجاب الاستاذ ( ا ) جلال  
 — الجمهور المصري غير كاف لتعويض  
 نفقات الفيلم ، ولولا ان الفيلم المصري  
 مرض أيضا . يسمات الاضرار الشقة  
 لما استطعنا ان نخرج فيلما واحدا .

### مارلين ديتريش

ظهرت لمارلين ديتريش رواية  
 جديدة اسمها ( الشيطان امرأة )  
 وهي آخر روايه ادارها فنيشا  
 جونيف فون ستريج لمارلين ،  
 اذ بعدها سيدبر رواية ( الخريجه  
 والعقاب ) التي تمثل الدور النسائي  
 الاول فيها ماريان مارش

### مارلين ديتريش وزوجها



لصنعت أفعال هذه الشركة مع خالص  
اعتذارى للقراء على هذه التسمية

مظهر شخصي

قد تمثل ماى وست الدور النسائي  
الاول في رواية ( مظهر شخصي )  
وهي رواية مسرحية معروفة مثلث كثيرا  
في مسارح برودواي ويطلب مؤلف  
الرواية عشرين ألفا من الجنيهات ثمنا  
لملاحه باخراج الرواية سينميه وتنافس  
شركات هوليرود في الحصول عليها  
السيدة الرحمة

تمثل الدور النسائي الاول في رواية  
« السيدة الرحمة » النجمة الجديدة  
كونستانس كولو . وسيدبرها فنيا  
جورج سيزر لحساب شركة  
متروجولدوين ماير .

وارن ويليام

لم يكن وارن ويليام نجم شركة  
وارنر للتيد راضيا عن دوره في رواية  
« لقد وجدت ستيلا بارش » وأخيرا  
لم يكن وارن سخطه فأعلن الشركة بأنه  
قائم بأجازة وأنه متنازل عن الدور ...  
واضطرت الشركة الى قبول تخليه عن  
العمل فاستدت الدور الى ممثل غيره  
سبعة مفاتيح

سيقوم جين رايموند بتمثيل الدور  
الأول في رواية « سبعة مفاتيح الى  
الديت » وقد سبق اخراج هذه الرواية  
ثلاثة مرات ، صامته في ٩١٧ ، وصامته  
أيضا في ٩٢٥ . وناطقة في ٩٢٩ : ١..

بائع الامور

بيت الطنحرب

حين يفصل الطالب عن أهله  
مفتريا في سبيل العلم يجب أن  
يكون له بيت يشغله عن بيعته  
وبين صعب يسلمه عن فرقة  
أهله ، وأن يقاض الى جانب  
ذلك ثمن اغترابه عادات محبوبة .  
وصفات مرغوبة وثقافة روحية  
وعقلية وجسمية .

ولن يكون ذلك الا حين  
يلحق بمدرسة راقية تجعل للقسمة  
الداخلي عناية رب البيت الحكيم  
بيتة العظيم ولن تجد ذلك موفورا  
الا في القسم الداخلي بمدارس  
النهضة المصرية بالظاهر فهناك  
العناية والنظافة . والنظام وحسن  
الرقابة

دار الامور

بالمشاهرة

ابتدائي - ثانوي

داخلية - نصف داخلية - خارجية

تطلب الاستعلامات من الادارة يوميا

١٠٣ شارع العباسية

تليفون ٥٨٤٩٧







ميراث المهر

## الاستعراضات المسرحية الكبرى .. هل تحققت فكرتها؟

ذكرنا قبل على هذه الصفحات خيرا عن تلك الفكرة الجريئة التي ظلت تلاعب رؤوس بعض اصحاب الفرق لاجراخ استعراضات مسرحية كبيرة تكون بمثابة «تطعيم» لدم صالات المسرح المصرية ومسارحنا التي تعمي باخراج الاوبرا والاوبريت.

ولم نبخل في ذات الوقت باسداء النصيحة وتقديم المشروع من وجوهه العديدة حتى اذا اخرج الى حيز التنفيذ كان بالغا اوجه الكمال

وأثمرت الفكرة الى حد ما وشاهدنا استعراضا - ان صحت تسميته كذلك - يعتبر خطوة موفقة نحو امادة ذلك النوع التقليدي من (النمر) المستهجنة التي عودتنا صالاتنا المصرية مشاهدتها والتي طفت طفيا ما جبارا على الفن الصحيح فابادته وكانت معمولا هادما في بناء المسرح المحلى

الفكرة في حد ذاتها موفقة ونحسها مصمونا لا ا. ه. موزها عمل مستمر ورأس مال ضخم لتأتي الفكرة بشمرتها المطلوبة وتحقق فكرة القصاص على هذا النوع الرخيص من الاستعراضات المهلهلة

فلو زدنا على هذا ادارة حارمة ومدربا مخلصا لفقه يسكر كل ما هو جديد ليفاجىء الجمهور بمسكرات رائعه مع تذكرنا انه يجب أن تكون هناك موسيقى بمعنى تلك الكلمة الفنية نخرجنا نتبعه حتمية وهي نجاح مستمر بعيد الى ادهاننا تلك الاستعراضات الخلابه التي طالما صفتنا لها على الشاشة البيضاء

الفكرة ناجحة ما من شك في هذا وهي جديرة بأن تخلق لنا يوما جديدا من الفنانين والفنانات الذين يتعمقون معني الفن ويقبلون عليه لا لتوئء سواء كما أنها جديرة في ذات الوقت بأن تقضى على تلك العفة التي طفت على مسارحنا فاعطت فكرة سيئة عن الفن وأهله

نشرت الاحرام الخبر الآتي

## منازل المحتشون

في نظر القانون

نظرت محكمة جناح الازبكية اول امس

القضية التي قدمها النيابة العامة ضد اثنتين من الممثلات بتهمة ادارة منزلها للدعارة السرية . وقد تولي الدفاع عنهما الاستاذ محمود كامل المحامى ودفع بان لائحة القانون لا يمكن تطبيقها على منازل

الممثلات اللاتي يفرض في عملهن الاتصال بكتاب ونقاد وموسيقين ومجسدين ، وان (صالون المثلة) من الامور التي تفخر بها المجتمعات الاوروبية الراقية وان بعض الممثلات يقمن باجراء بروقات ادوارهن في المنازل فيجتمع فيها بطبيعة الحال عدد كبير من زملائهن رجالا ونساء وانه عند صدور قانون العقوبات المصري ولائحة الممارات لم تكن المسارح المصرية قد اخذت شكلها الحالي الذي أغرى كثرات من بنات الاسر على الاشتغال بالتمثيل . ثم أشار الى حكم أصدرته محكمة الازبكية نفسها ببراءة احدى الراقصات من تهمة تعريض المارة على الفجور باعتبار ان هذه الماداة لا يجب تطبيقها على الممثلات

وقد تقرر بعد ذلك تأجيل القضية للحكم بجلسة ٢٨ أكتوبر المقبل ذكرى سيد درويش

لكم هو رائع أن يشترك فنانونا في أحياء ذكرى ذلك الشاب الذي افني زهرة شبابه في (قلب) الموسيقى الشرقية ليجعل منها فنا له مكانته في عالم الفنون وثار على ذلك النوع من الألحان الخالية من العاطفة الحسية فوضع أساسا لنهضة نهديدية رائعة مبنها التوفيق بين اللفظ والمعنى

ولكم هو جميل أن يحتفل من لهم صلة بالفن الموسيقى بزعيم التلحين في الشرق فيعيدون الى الازهان ذكرى هذا الفنان الذي عمل طول حياته على رفعة فنه وتقديسه فوضع حبات قلبه في



أغانيه فتذوقها الناس بشغف شديد  
أما الحفلة التي اشتركت فيها مجلة  
راديو الحكومة فقد كانت بالغة حدود  
التوفيق وقد اشتركت فيها جمهرة من  
تلاميذ الفنان الراحل وكم كان بودنا  
أن نسمع شيئاً من الاحسان علي لسان  
تلميذه الاكبر محمد عبد الوهاب إلا أن  
ظروف العمل الخاصة بفلم دموع الحب  
ماقت التلميذ عن تأدية واجبه نحو  
أستاذه

### الفرقة الحكومية

ونعود ثانية للحدث عن هذه الفرقة  
التي شغل تكوينها الأفكار وأثارت حولها  
ضجة صاخبة فهناك فكرة تزداد قائله  
بأن رواية الافتتاح التي ستبدأ بها الفرقة  
موسمها علي مسرح الاوبرا ستكون —  
اندروماك — وهي تراجميية اغريقية  
عربها الدكتور طه حسين لتقديم للمسرح  
ومن المؤكد اذا كانت هذه رواية  
الافتتاح أن جورج أبيض سيكون  
بطلبها كما ستلعب زوجته الدور الأول  
في هذه المسرحية

والامر المهم الذي تنبيه له أخيراً  
الاستاذ الشاعر خليل مطران أن جميع  
ممثلينا وممثلاتنا لهم سابقات في التشهير  
ببعضهم كما أن أخبار المعارك التي  
خاضوها معروفة للجميع ولذلك عمل  
الرجل فكره كي يوحد هذه الصفوف  
المتناثرة في حفلة جامعة لتصفية ما فات  
وعادة المياه الي مجاريها السابقة

كما كانت ضمن اقتراحات الرجل  
أن تنشأ للممثلين مكتبة خاصة في ناد  
يجمعهم لتضيبة الأوقات بدل التسكع علي  
مقاهي عماد الدين

وعمل هذه الفرقة لن يقتصر علي  
الاوربا الملكية بل سيقومون برحلات  
في بلدان القطر لاجراء روايات الموسم  
ليرى الشعب بأجمعه عمل فرقة العتيقة

### معهد التمثيل

ومعهد التمثيل هذا وفكرة سابقة كان  
الغرض منها تنفيذ المسرح المصري بعنصر  
يتفهم معنى التمثيل علي وجهه الصحيح  
ومار هذا المعهد في طريق شائك  
مدي مام كامل انتهى بإغلاقه ونحويله  
الى قاعة محاضرات فقل الاقبال عليه  
وكادت فكرته أن تموت

واليوم والفرقة الحكومية علي أهبة  
العمل تعود الفكرة ثانية للظهور  
وتتسائل عن السبب الذي من أجله  
يفكر القائمون بالمشروع في هذا المعهد  
ثانية ..

والحقيقة هي ان مدير الفرقة الاحلية  
علي ثقة تامة (بمقابل) الممثلين والمثلات  
وهو في ذات الوقت يحشي ان يتغيب  
بعضهم فيكون لهذا أثره السيء في سير  
العمل .

فلهذه الاسباب يرى مديره ان يكون  
بجانب الفرقة (معمل تفریح) لاجراء  
ممثلين جدد حتى اذا فكر واحد من ممثلي  
الفرقة في الخروج علي قوانينها حل مكانه  
أحد طلبة المعهد

وتبقى شروط الالتحاق موضع  
البحث فالبعض يرى وجوب الصاق  
شباب مثقف بحمل شهادات محترمة في  
حين ان البعض الاخر يرى انه يجب  
أن يكون الدخول في هذا المعهد مباحاً  
للجميع بدون قيد ولا شرط

ومعنى هذا الشرط الاخير أن  
الكثير من أخطأ الاختيار سيلتحقون  
بهذا المعهد حتى يأتي دورهم في العمل

### فرقة رمسيس

وملأت الاعلامات اعرصة شوارع  
العاصمة وظهور يوسف ثانية علي مسرحه  
القديم ليودعه الوداع الاخير



اذا ارادت ان تكون كونيلاً ساطعاً  
فعلم انه رجع رسالتك وجمالك  
الى اللبس

ترزي موزون . مستبد عيني

بجمل منك نجماً كبيراً

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أصدت الزيار والرقصة

وكتبنا في العدد الماضي من الجامعة  
عن السبب في عمل يوسف قبل الالتحاق  
بالفرقة واليوم نود لتكلم حول هذا  
الموضوع ..

يشيخون أن يوسف يريد أن يملي  
أرادته على مدير الفرقة الحكومية ولذلك  
دعا فرقة للعمل ثانية بمصر حتى يرى  
المدير أن يوسف يتحكم في عدد من  
الممثلين والممثلات ولن يوسعه أن يمنعهم  
عن العمل بالفرقة متى أراد فتحل الفرقة  
وهي لم تكون بعد . ولكن هذه الاشاعة  
لم تلبث ان تبخرت عقب البيان الذي  
قرر فيه أنه يضع نفسه ومواهبه وماضيه  
المسرحي تحت تصرف فرقة الحكومة  
المكسار وفرقة

ولعل نخس فلم (واب العارة) سبق  
الكسار الى القطر الشقيق فقبل العربي  
بما لا يتفق ومكانه وقل الاقبال وكان  
قائرا الى حد بعيد الامر الذي دعا الكسار  
الى التفكير في الرحيل من فلسطين  
والانتقال فجأة الى حيفا والقدس

وقبلا ظهرت اعلانات هذه الفرقة  
في الاقطار الشقية حاملة بشري وصول  
فرقة الكسار مع فرقة راقصات دانيس  
التي شاهدها الجمهور المصري قبلا على  
مسرح بديع الصبني ولاقت مالا قتته  
من فشل عجيب كذلك لم يفس المعلن  
أن يذكر ان الفرقة ستعقد معها حسين  
ونحات المليجي وفرح الشعب لهذه  
المفاجأة السارة وظل يترقب وصول  
الفرقة .

وحلت الفرقة بفلسطين أولا فكانت  
خالية عن أشارت اليهم اعلاناتها ولم  
تعرض معها فرقة دانيس ولا حسين المليجي  
الذي مازال حتى الآن بالاسكندرية  
ولذلك أضرب الشعب عن مشاهدة  
الرجل الذي أثر العمل على الاعتكاف

وذهب ليعرض فته على اخواننا الدورين  
أما السبب الذي من أجله لم تسافر  
الفرقة الراقصة فهو أن الحكومة  
السورية رفضت التصريح بدخولها  
هناك لاسباب تعرفها هي أما عن حسين  
ونحات زوجته فلعل انه في الكسار معهما  
لم يأت بمتيجة فبقى حسين بمصر وسافر  
الكسار مع فرقة الخالية من أي شيء  
يرغب المشاهد في رؤيتها

وبمناسبة منع فرقة دانيس من دخول  
الشام أذكر أن احد الهالك المتشهد  
السوري كان قد اتفق قبلا مع بعض  
راقصاتنا للعمل بالشام ولكن الحكومة  
المصرية لم تعرج لمن يجاوزات السفر  
وتبقى زوزو لبيب وساره وامثال  
مصر للبحث عن محل يعمل به بعد أن  
تركين يا بنية العمل في القطر الشقيق ١٠  
فتحيه احمد

وأخيرا وبعد طول الاحتجاب  
قررت السيدة فتحة احمد الخروج من  
صمتها الطويل الذي فضله عن العمل  
المرهق الذي كلفها مبلغا من الجنيهات  
التي خسرتها أثناء مغامراتها في ادارة  
الصالات تقليدا للسيدة بديعة  
وبعد تمهيدات صورية وانقافات

المعهد المصري للمضيق والجمال

ميدان السيدة زينب رقم ١٠ بحارة السيدة زينب

إدارة الأستاذ محمود فؤاد

أخصائى في التجميل من الدرجة الأولى

أول معهد من نوعه في مصر يمتاز بكافة الخدمات الحديثة

للإصباغ عيوب الجسم والتجميل

بمسرة الزينة - التمازج - التمشيد - التمشيد - التمشيد

الزينة الحديثة - السنته - القصرية

تدريبات في التمشيد

نجاح مركزنا في المائة

استعدادات

سكتة انحصارية

تدريبات

وخلافه ثم العقد النهائي بينها وبين  
فيثاسيون الذي سافر الى سوريا لتمهيد  
لرحلة السيدة فتحة  
محمد العربي وفرقة

وبمناسبة الفرق التي تسافر الى سوريا  
أذكر هنا أن عهد العربي قد قرر السفر  
بدوره الى هالك بعد الكساد الذي لحقه  
في هذا الموسم

وقد هداه تفكيره الى تنظيم فرقة  
تجريبية تجمع بعض راقصات وبها أيضا  
عبد الحليم محمود واولاده

وهذه هي المرة الاولى التي يزور فيها  
العربي هذه الاقطار فمن المحتمل أن تلاقى  
رحلته نجاحا جديرا بافانيه الشعبية التي  
يحجبها الجمهور ويقبل عليها اقبالا سيفس  
هذا المسكين الفشل الذي لحقه في صالاته  
التي أغلقت بهاد الدين قبلا وبالجزيرة بعد  
ذلك ..

منيره المهدي

أتمت السيدة منيره المهدي فلم الفندوره  
ووجدت أن الوقت أصبح يسمح لها  
بزيارة الاهل والاصدقاء فقررت في يوم  
الثلاثاء الماضي أن تذهب الى كازينو بديعه  
في حفلة السيدات الخاصه لغزور بديعه  
ولتعمل الاعلان الكافي عن فداها المقبل  
بين السيدات ولتري أخيرا الاستعراض  
الجديد

وقوبلت ملكة الطرب بما يليق بها  
وجلس في مقصورة خاصة بين الهمس  
والاعجاب حتى حان موعد الانصراف  
وعندها فكرت السيدة في طريقة لجذب  
انظار الجمهور بأجمل للاعلان عن وجودها  
نظمت السيدة حوالها وأرسلت عددا  
وافرا من النظرات الشاردة وأقبل  
موظفو الصالة يسألون عن السبب بالذاهية  
فقدت منيره المهدي قرطها الماسي ٢٠٠

وسرى الخبر بين الجميع وتمنت كل



وأحدة أن يكون لها شرف النور على  
القرط المفقود وساد الهرج لحظات حق  
عثر ابن الحلال على القرط المذكور ملقى  
في اهنال غريب في أحد الأركان فتسلمته  
السيدة وانصرفت وعلى فيها ابعامة لها  
معناها فقد عرفت حقيقة أن تجذب  
جميع الانظار  
اتفاق جديد

ذكرنا قبلا أن السيدة نادره كانت  
تفكر في اخراج فلم سينمى والآن تم  
اتفاقها النهائي مع شركة بهنا فلم التي  
اشتركت سابقا في أنشودة الفؤاد مع  
عبد الرحمن رشدي وجورج ايض  
واهتم المخرج بكل ما يضمن له نجاح  
الفيلم المقبل وكانت الموسيقى أول شيء  
فكر فيه فاتفق نهائيا مع الملحن الشاب  
فريد غصن على أن يضع أفاذا الفلم  
الصامعة ويلحن أدوار نادره التي  
ستغنيها بالفلم

هذا وسيسافر الاثنان سويا  
للاسكندرية لانهاء بعض المهام الخاصة  
بالملمحن الذي سيبدؤه فريد في هذه  
الأيام لتدور الكاميرا في أواخر هذا  
الشهر بعد اختيار جملة وجوه تصلح للعمل  
مع نادره  
الدنيا بتلف

استعراض موفق أخرجه فرقة  
بديعه في هذا الاسبوع وبالرغم من أن  
الفكرة التي اعتمد المؤلف عليها مأخوذة  
من جملة روايات سابقة اذ كرمناها (جنان  
في جنان) للربيعاني ورواية أخرى  
لا يحضرني اسمها أخرجها على الكسار  
منذ ما يقرب من التسع سنوات الا أن  
الايارى وفق أخيرا في تأليف استعراض  
بديع رغم خلوه من أية فكرة  
تهذيبية وله في ذلك عنده فشل هذه  
الاستعراضات تعودنا أن نراها دائما

هكذا لا تعتمد على شيء الا مناظرها  
ومفاجأتها وقد وجد هذين الشئيين .  
اما عن الاخراج فقد بلغ درجة الكمال  
النسبي كلفته السيدة بديعة مبلغا طائلا من  
المال الامر الذي لم نشاهده قبلا في أية  
صالة من صالات الرقص في مصر  
وبقي أن أتكم عن الالحان في هذا

الاستعراض التي لحنها الشابان فريد غصن  
ومحمود الشريف وقد أجادا ولكن  
الذي أثار الدهشة عدم اشتراك احمد  
شريف معها في الملحنين كما عودتنا فرقة  
وبمناسبة التمثيل واسناد دور الشامي  
الى المريد حداد تسامح اما كان الاليق  
بفؤاد الجزايرلي أن يلعب هذا الدور بدل

دور الشيخ برغم أنه أجاده وامر آخر  
اود أن أذكره قبل الانتهاء من هذه  
المقالة هو أن الممثل محمود التوني يكثر  
في الاستعراض بمنااسبة وبدونها من  
ترديد الالفاظ من درجة أم وأب وما  
فوقهما الامر الذي كتبناه قبلا وعيناه على  
هذا الممثل .

الثلاثة

والثلاثة هؤلاء هم ملحنو فرقة بديعه  
احمد شريف — فريد — محمود — فأما  
الاولان فلا عمل لهما طوال  
الاستعراض لأن الموسيقى الشرقية لا  
تظهر على المسرح أما الآخر وهو محمود  
الشريف فقد شاء طالع ان «يفرق» في



العمل ويشارك في التمثيل في الوقت الذي  
ينعم فيه صاحباه براحة تامة .

ولكنهما ستما أخيرا هذا النوع من  
الراحة فقررا جمع افراد الصنف والجلوس  
بجانب «الاوركستر» والاشراك مهم في  
العزف

والقت عصاها

وبعد الانتقال من صالة لصالة ومن  
بلدة لأخرى قررت كيكي أن تستقر  
نهائيا بصالة عليه فوزيه الكائنة بـهـوة  
السفور

وقفت كيكي على خشبة المسرح امام  
الجمهور الذي يعد على الاصابع لتؤدي  
رقصاتها وهي تسخر من نفسها سخريه  
اليمة لانحدارها الى هذا الملهى الشعبي  
الرخيص

على أن ما يعزها انها ما زالت في عزها  
وتتال في ذات الوقت تصفيقا في  
ضمن اللحظات التي تقف فيها زميلتها  
القديمة ميمى على مسرح بديعه ولا تقابل  
بنفس الحماس الذي تقابل هي به  
النشيد

وبقابلك محمود الشريف الملحن  
بكازينو بديعه وعلى وجه آثار زن  
هريق ويقول لك هل سمعت بلجنة النشيد  
القوى والجائزة التي ستمنع للنشيد والملحن  
الفائز وطبعا سيكون جوابك بنعم

عندها يظهر التائر على وجه المسكين  
ويقول وهل سمعت ناهين نشيد (الوطن  
لما ندانا) ونقره بدورك على أن التلحين  
كان رائعا وتسأله عن السبب الذي من  
أجله لم يقدم الى هذه اللجنة فيقول أن  
اللحن باللغة العامية وهو يخشى أن يرفض  
وللملحن عنده في ذلك فقد اسند اليه

عمل اداء على وجه الاكمل ولحن  
المقطوعة تلحيننا حاز استحسانا هائلا  
فهل لو وضعت الاغنية في قالب عربى  
ستنال نفس النجاح ا وهل اذا قدم

الملحن الشاب نشيده الى اللجنة هل تقبله  
ان الكثير من الاطفال في المدارس  
يرددون أناشيد لا يفهمون لها معنى لأنها  
بالعربية القصصى فهل يقبل هذا النشيد

حتى اذا حاز القبول رددته هؤلاء الصغار  
ولو لسهولته ؟  
هى أهنية الملحن الشاب فهو شديد  
الحماس لنشيده ..



بيا .. تونس .. مصر

وكادت تنتهى لولا أن هناك نقطة واحدة

هى موضع الخلاف بين الطرفين وهذه  
النقطة التي تقف في سبيل امضاء الطرفين  
هى أن بيا تريد أن تجعل اسم الصالة  
( صالة بيا ) ولكن انطوان يشبث بأن  
يكون اسم الصالة ( صالة بديعه ) كما هى

وموسم بيا في الاسكندرية سيعتقى  
في اليوم الخامس عشر من شهر أكتوبر  
القدام .

تبارو ديانا

وبمناسبة الكتابة عن انتهاء موسم  
الصيف وقرب الدخول في الموسم الشتوى  
تذكر أننا تحدثنا في العدد الماضى عن  
ذلك الخلاف القائم بين الآنتين نينا  
وناديه وأصحاب تبارو ديانا الذي  
تعملان به ، وكانت نتيجة ذلك أن

انتهى الامر على أن تختم الآنتين عملهما  
بهذا التبارو يوم ١٧ الجارى وربما  
قامت فرقتها برحلة في الوجهين البحرى  
والقبلى أو تعمل على مسرح سينما  
الكورسال اذا تم الاتفاق بينهما وبين  
أصحابه .

وقد تم الاتفاق أخيرا بين أصحاب  
تبارو ديانا والممثل فوزى  
منيب على أن يعمل به هو  
وفرقته ابتداء من يوم ١٧ الجارى ،  
ويقال ان العقد الذي وقع بينهم لمدة سنة

تدور الاشاعات اليوم حول انتهاء  
موسم الراقصة بيا الصبني وما تنوى عمله  
في موسمها الشتوى ، فقد عرف الجميع  
أنها ستقوم برحلة الى فلسطين وتونس  
ونكاد نكون هذه الفكرة حقيقة إذ

تعاقدت بيا مع عدة راقصات ليقمن معها  
بهذه الرحلة ثم أخذت تقطع الطريق  
يومية من الصالة الى المحافظة ومن المحافظة  
الى الصالة بمعدل خمسة مرات في اليوم

لاخذ جوازات السفر بأسماء الراقصات  
اللاتي تعاقدن معها على السفر واللاتي  
بحسب كل منهن على الصديق الصالح  
لتتزوج به حتى تتمكن من هذا السفر ،  
واستعد خدم الصالة وموزعوا اعلاناتها  
لقرب دخولهم الدنيا ولكن ..

ولكن للأسف ما كادت تصل الى  
ميناء الاسكندرية البوارج الانجليزية  
الحرية حتى أخذت كل راقصة ترتجف  
وتفسخ اتفاقها مع بيا خيفة الحرب  
وعبثا تحاول بيا اقناعهن بأن الحرب  
لا يمكن أن تصل الى تونس أو فلسطين  
ولكن دون فائدة فكانت النتيجة أن  
عدلت عن هذه الرحلة وفكرت في  
استئجار صالة بديعة بالقاهرة لتعمل بها  
هذا الشتاء ودارت المفاوضات بينها وبين  
صاحب الصالة انطوان افندي عيسى



كاملة ، وفوزى منيب بنوي غم عناصر قوية الي فرقة كما انه اتفق نهائيا مع المؤلف امين صدقي علي أن يمون الفرقة بالروايات والاستشارات الجديدة كل اسبوع .

الى فلسطين

كنا أول من أشار الي قرب سفر الممثلة افكار محمود التي تقوم الادوار الاولى مع فوزى منيب الي فلسطين ، وقد تحقق ما ذكرناه وسافرت افكار الي فلسطين ، وقد ملت محمدا في الفرقة المونولوجست اديل يفي التي عملت ثلاث ليال فقط ثم انفسلت وحملت محمدا راقصة من راقصات الكازينو .

وربما اكتفى فوزى بتمثيل هذه الراقصة أمامه في المادة الباقية على انتقال الفرقة الي تيانرو ديانا وان كان يؤكد استمرار عمله بالانفوشي حتي اذا عقل الي ديانا فهو سيعمل بها سواريه فقط ويعمل حفلات المسائية يوميا في الانفوشي .

فتحية احمد

السيدة فتحية احمد مطربة مدبرة عرفت بلقب مطربة القطرين والقطرين هنا هما القطر المصري والقطر السوري والظاهر أن فتحية تفضل العمل في القطر السوري أكثر منه في القطر المصري ، فهي لم تكذب تموده من رحلتها التي قضت فيها مدة طويلة في ربيع الشام حتى اعترمت العودة اليها ثانية ، وقد فكرت في عمل حفلة أو حفلتين في الاسكندرية قبل قيامها بهذه الرحلة فانفقت مع اصحاب تيانرو ديانا على احياء حفلتين هذا لاسبوع ولا يصدر هذا العدد من الجامعة الا وتكون قد احييتهما اذ تحدد لهما يومى السبت والاحد ١٤ و ١٥ الجاري وفكرة احياء حفلات لفتحية في

الاسكندرية فكرة موفقة جدا لان فتحية لها مكانة عظيمة عند الشعب السكندري الذي يعجب بصوتها كل الاعجاب رتيبة وانصاف رشدى

حضرت الي الاسكندرية الشقيقتين أنصاف رشدى ورتيبة وقضيتا مدة كبيرة في التصنيف وفي صالح الاعمال وصالح الاعمال هو الاستعداد لمومنها القام فقد اخذتا تطوفان جميع العائلات والمقاهي المجاورة للصالات للبحث عن اقصيات وممثلات ليعملن في صالتهما هذا الموسم وقد تعاقدتا مع عدد كبير من ارئتت فرقة فوزى منيب وبيا وكامب . يزار

وجه جديد

تحدثنا كثيرا عن حاجة المرح والصالات الي وجوه جديدة تحمل محل تلك الوجوه اتي ملنا النظر اليها لكثرة ظهورها أمامنا ولأننا منذ فكرنا في زيارة المسارح والصالات ونحن نشاهد هذه الوجوه نفسها دون أن تغير اللهم

الانك «الكرو مشة» التي زادت عليها بسبب مرور السنوات بسرعة من جهة ومن جهة أخرى بسبب المساحيق

واليوم فقط ظهرت في عالم الفن وجوه جديدة اكتسحت أمامها تلك الوجوه التي أكل عليها الدهر ، ومن هذه الوجوه الجديدة وجه الأنس «دوللى حلى» التي ظهرت هذا الاسبوع فجأة في الاسكندرية وما كادت تقع عليها انظار الشقيقتين رتيبة وأنصاف رشدى حتى ماقدتاماها في الحال ويقال انه سيكون لها شأن يذكر في القاهرة هذا الموسم .

سميرة افندي

وسميرة افندي هي نفسها سميرة محمد التي تعمل بصالة بيا والسرف في هذه التسمية هي انها أرادت أن تشبه بممثلة السينما مارلين ديتريش فأخذت تظهر في البروفة يوميا وقد ارتدت بتلونا من القيل الابيض عليه قميص اسبورفا ملق عليها الجميع سميرة افندي

وهواية سميرة للباس ملابس الرجال قديمة جدا اذ نشرت لها بعض الزميلات

محمود كمال يُقَدِّم

بائع الرصيرص

مدة أجازته وماذا الى القاهرة دون ان يلحظه أو يرده اليها وقد بلغنا أنها أرسلت اليه خطابا باسمه تطالبه فيه برد المتولوج ليلحظه لها غيره وقد اطلقت عليا اسم المتولوج الحيران . ( سوسو )

## اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش رى قسم الجيزة بالجيزة لغاية ظهر يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ عن انشاء مكتب الهندسة رى مركز حلوان .

ويمكن الحصول على نموذج العطاء والشروط العامة نظير دفع رسم قدره مائة مليم

والى انت غاوى تكون حبيب ولا فيش فى الجيب ه وضمه أحد مؤلفى الاغاني وقدمه الى الراقصة فتحية فؤاد لتلحظه وتلقيه فى العام الماضى أيام أن كانت ترغب فى ان تكون مونولوجست ولكن تركيب جمل المونولوج لم توافقه تماما فطلبت من محمد افندى اسماعيل مؤلف الاغاني اصلاحه فأخذه منها وقام بعملية اصلاح الجمل وتركيبها فى مدة لا تقل عن الثلاثة شهور ثم رده اليها فأخذه منها الممثل عبد النبي محمد ليطلع عليه فبقى عنده مدة كبيرة وأخيرا طلبت من محمد افندى اسماعيل أن يكتب لها منه صورة أخرى فكتب هذه الصورة بعد شهر كامل ثم أخذه منها الموسيقار حسن مختار ليلحظه (فراحت عليه نومه) فى جيب جاكته الملحن الى ان انتهت

عدة صور بالبدلة والطربوش منذ أكثر من ثلاثة أعوام .

وسرنا أن نذكر أن سميره تعبر الراقصة الأولى فى صالة با الآن لأنها تقابل كل ليلة بالتصفيق والتشجيع من زبائن الصالة وكم كثيرا ما تستعد رقصاتها مرارا .

الحاج مصطفى حنفى

حضر الى الاسكندرية هذا الاسبوع الحاج مصطفى حنفى لعمل بعض الاتفاقات بخصوص الموسم القادم الذى يستعمله استمداد كبرا اذ بنوى تنظيم العمل هذا الشتاء فى القاهرة والاسكندرية فى آن واحد وهذا العمل يستدعي مجهودا كبيرا من الحاج ويقال انه قاوض أصحاب ديانا أيضا كقاوض أصحاب كازينو ألف ليلة .

وكان يلزمه أثناء وجوده فى الاسكندرية محمد بونس القاضي الذى سيفضى مشروعات الحاج مصطفى بمؤلفاته .

ابتكارات المليونير

للمونولوجست حسين المليونير ابتكارات غريبة فهو دائما يجتهد فى أفكار مونولوجاته وديالوجاته وربما كان هو المونولوجست المصرى الوحيد الذى يتكرر فكر المونولوجات التى لم يسبقه اليها أحد وآخر ابتكارات حسين مونولوج جديد اسمه مونولوج الاشارات وهذا المتولوج عبارة عن ان حسينا يجلس خلف زوجته نهات ويكتف يديها ويتركها تلقى هي المتولوج ويتولى هو الاشارات بذراعيه وقد وفق جدا فى هذا للمتولوج وقابله الجمهور بالاستحسان .

المونولوج الحيران

والمونولوج الحيران هو مونولوج مطلقه

## \* شركة المدن الصناعية \*

حسن فهمى المهندس واولاده

شارع محمد على نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك المدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والفجر والكشكول والبصير والوادي والنظام والاممات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين والصريح والعروسة ومجلات رور اليوسف والجمعة ومرشد والمطائف وغيرها من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار . ولدى المسبك كميات وفيرة من جميع نواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة . ويقدم جميع الطلبات بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمى



افتتاح النادر لكازينو

# فرقة الأندلس بعباد الدين

موت كارلو  
الشاطي

ابتداء من ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

عموشه

فصل واحد فكمي  
بقلم عبد النبي محمد



الرشيقة الصغيرة بيا

استكش

المانيكاز

بقلم ابو السعود الاياري  
تلحين عزت الجاهلي

استكش

العقل زينه

بقلم يومي الكرديسي  
تلحين عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تربكم بمجهودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بعطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة مانيه للعائلات الساعة ٩ ونصف  
الثلاث من كل اسبوع  
مانيه للسيدات فقط ٩ ونصف  
رقص جديد من بوشاشا وجينا  
الأديب حسن كامل  
أوركسترا كامل. تحت آلات

\*( المسير ايزاك )\*

مخرج الاستكشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

الممثل المعروف	الموسيقار	المنظرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبد المطلب
نرجس شوقي	المنولوجيست حسن	المنولوجيست السوري
زوزو لبيب	ونمات المليجي	موسى حلمي
زينب السودانية	ماري جورج	سلمى زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جريتيا
	وحيدة	احسان

السباعي . حسن راشد

## اللقن الحبيد

عن الكاتب الإنجليزي « سابر »

بقلم عبد الخالق محمود

— ١ —

أخذ يكرع الكاس تلو الكاس كي ينسى .. لكي يفرق في الخمر همومه ولكن هبنا ..

وعبنا حاول كبير خدام المطعم ، وقد عوده أن يحدث إليه في مثل تلك الحال ، عبنا حاول أن يصرى عنه أر بسليه ...

لقد كانت حزينا يفكر .. للمرة العشرين أخذ المستر « هيو » يستعيد في خياله أذوار غرامه منذ بدأ حق أيوم اقد رأى « دوريس » لأول مرة في احدي المستشفيات حيث كان يجالج أثر اصابعه في الحرب الكبرى .. كان هو يبلغ الثلاثين ، من عمره .. وكانت هي في التاسعة عشر من عمرها ، رقيقة الملامح ، حلوة النطاقيع ... كانت هي ضالعا جريحا وكانت هي ممرضة توا في الجرحى وتعطف عليهم وترطام بمنتهى الرحمة والحنان

أحبها منذ وقع عليها بصره. وراة حبه فادلته اياه ..

وما أن انتهت مدة مرضه حتى كانت مدة تطوعها في المستشفى قد انتهت فخرجا منها ، معا ، زوجين ..

وما كن أسعدهما أول الأمر افلقد ماشا مبشرا رغدا هنيئا . ساددهما عليه المال الذي كانا قد ادخراه قبل زواجهما ولكن كان لابد لذلك المال من أن يقارب النفاذ على مر الزمان . وكانت

لا بد له ان يعمل لكي يكسب القوت .. أخذ يرأسل إحدى دور النشر كما كان يفعل قبل الحرب . ولكن تعب أعصابه من أثر المواعع التي خاض غمارها ، وتشتت افكاره من أثر ما تقي في تلك الحرب من أهوال . كان هذا حائلا دونه ودون الاجادة فيما كان يكسب ...

انه ليزكر الآن عدة حوادث جرت بينه وبين زوجته .

يذكر مثلا يوم ان عاد من دار النشر التي كان يكتب لها وكان اذ ذاك حائقا اثر حديثه مع مدير تلك الدار الذي أخبره ان ما من شيء مما ألف حتى الآن يستحق أن ينال عليه أجرا ... كان يحز عليه ان يظل هكذا عاجزا عن الكسب وقد قارب المال الذي بين يديه ان ينفد .. كان حزينا اذ أخذ يتصور ماضيه البهيج ويتصور الى جواره ذلك المستقبل المجهول الذي ينتظره ان هو لم يكسب ولم يحاول محاولات المضنية من جديد ..

انه ليزكر الآن ساعة ان عاد ذلك اليوم فوجد زوجته في الحديقة تتعهد أزهارها وهي مرحلة طروبة .. لم يسعي اليها كما كانت تادته .. بل قصدا على التو الى حجرة الاحتقبال . نهالك على احدي المقاعد وأخذ يقلب نظاره فيها حو اليه . هذا القرائش الوثير تلك الوسائد الحريرية البنيية . من يدري من يدري ما سوف

يكون ما لها .. لربما تبدلت يوما ما اذ ظل الدهر على عناده خيشا وخشبا .. كان ذاهلا ، مشدوها ، متشائما ، عند ما تقدمت اليه زوجته ولما تزال الالبسة الحلو على ثغرها . تقدمت اليه وهي تصبح فيه في صوتها الرخيم « الآن أريد قبلة كبيرة .. حالا من فضلك .. قبلة أخرى .. شكرا .. » وأبعدها عنه فابتعدت وهي لا تزال تحديق في عينيه ضاحكة . ثم طادت تقول له .

« لقد كنت في الصباح أم بأت ادخل ليث في حجرة .. ولكنني وجدت غارقا في كتبك ومراجعتك .. فمز على ان أشوش عليك أفكارك .... وخرجت .. أنتدري بم عدت ؟ »

ودون ان تنتظر جوابه أضافت .. لقد اشتريت قطعتين كبيرتين من الحلوى سنأ كلهما بعد الغداء . لقد دفعت فيهما ثمتا غاليا — خمسة عشر شلنا — ولكن ايا كانت الحال انهما لذيذتين . سوف نتمتع بهما معا ..

خمسة عشر شلنا ٢١٠ يا للتبذير ! تنفق خمسة عشر شلنا دفعة واحدة في شيء نافع وهو لم يستطع بعد ان يكتسب شلنا واحدا ١٢٠

أجابها وهو مقطب الجبين — أوه يا عزيزتي ! أما تعرفين قيمة المال ؟

قال هذا وأدار لها ظهره ثم غادر الحجرة ...

لم ير آثار عبارته الجافة على عيها لم ير تلك النظرة الكاسفة الذليلة على وجهها — نظرة الكلب ضربه سيده الذي يحبه ويقفاني في الاخلاص له — نظرة الطفل انتهر دون ذنب اقترف .. لم ير تلك النظرة .. انه لو كان رآها



لكان هناك متسع للاشائنها وتخفيف  
أثرها .. ولكنه لم يرها ١٠

وعندما عاد الى الحجرة ثانية لم يجد  
زوجته بها . لقد كانت في الطابق العلوي  
تطلع من نافذة حجرتها في نظرات  
زائفة ذاهلة ١١

« .. »

إلى هذا وصل تفكير المستر «هيو»  
وهو يجلس ، وحيدا ، في ركني منزله  
من المطعم الذي اعتاد ان يشاه وزوجته  
ثم أفاق من أحلامه ببرهة ..  
أشعل فيها سيجارة ثم عاد ثانية يتابع  
التفكير ...

اليوم . اليوم عاد من دار النشر الى  
يكتب لها . فرحا مسرورا لما لاقته  
مؤلفاته الأخيرة من تقدير .. كن قلبه  
يكاد يطير جزلا ... صعد الدرج مسرعا  
ليطاع زوجته على نأ ذلك النجاح الذي  
صادفه أخيرا .. ولكنه لم يجدها .  
ووجد - رسالة منها !

في تلك الرسالة كانت تقول له زوجته  
« آمل أن لا تكون لك هذه الرسالة  
صدمة قاسية ! إنه يكاد لا يفتك من  
الحياة إلا عمالك والمال .. اعتدت أن  
نحاسبني على الدينق الذي أصرفه وقتها في  
عن أن أصادق من أريد .. أريد .. أريد  
الخلاف بيننا يستفحل يوما بعد يوم لذلك  
رأيت أن أتركك وأرحل . ليس  
يجديك أن تطلب الى العودة .. »

« درويس »

أخذ قلب تلك الرسالة وقرأها  
مرة وثانية وثالثة وهو حاقق مفقظ .  
حتى إذا ما وصل في قراءته الأخيرة الى  
قرها

« ونهاني عن أن أصادق من أريد »

قلب شفته ..

أجل . جون فورد نجهم ١٠ ذلك

الشاب المستهز الذي كان يقش بيته  
بين ما كانوا يفشونه من الاصدقاء ١٠  
لكم حذر زوجته من ذلك الشاب الفاجر  
لكم كرر على مسمعا ما اشتهر به ذلك  
الشاب من إغواء السيدات ، وبخاصة  
الشابات منهن .. المزوجات ١١

لكم حذرهما . بل لكم .. أمرها !  
ألا تستر بظهره . فصعرت له خدها  
وهزت كتفها وقالت له في كبرياء .

— تأمري ١٠

أجل . أترك ! إنه دخيل خطر  
يخشي منه ١٠

« .. »

وما وصل به تفكيره ذلك الحد حتى  
رفع بصره فرأى ذلك الشاب نفسه !  
أجل رأى جون فورد نجهم ينزل  
درج المطعم ومع من؟ مع زوجته ! درويس  
التي من أجل رحيها هو الآن جالس  
مكتب النفس !

غلي الدم في عروقه . وانتابه ذهول  
حتى لقد خال كل ما أمامه من مناضد  
وثريرات ومقاعد ترقص وتسبح في جو  
أحمر قان ١٠

وعد لأي استطاع أن يتمالك نفسه  
واستوى في مقعده . وأخذ يرقب زوجته  
وهي تحظر داخله مع الشاب !

رآها ، ساعة أن دخلت ، تطلع الى  
تلك المنضدة التي اعتاد أن يجلسا الي  
جوارها سويا . رنت تجاه تلك المنضدة  
نظرة ذات معنى ! ثم تبعت فورد نجهم  
الى المنضدة التي حجزها ١٠

وهناك جلست وظهرها تجاه زوجها  
أخذ « هيو » يرقب زوجته وهي  
جالسة مع الشاب . أخذ يتتبع كل حركة  
يأتي بها الشاب وكل همسة . رآه يضحك  
مرة أو اثنتين . ورأى بصره يلتقي ببصر  
درويس مرة أو اثنتين ١٠

لم يكن من العسير عليه أن يفهم

ما تنطوي عليه تلك النظرات التي كان  
يتبادلها وإياها . خيل له كأن الشاب كان  
يقول لها .

« مسكينه انت أيتها الطفلة ! أيتها  
البائسة التي يسه زوجها معاملة لك ! أما  
تعلمين اني أحبك حبا هائلا .. ولكنني  
لا أجري على التصريح لك بذلك ! انني  
لا أعدو كونى صديقا لك فحسب ! آه  
لو كنت أنا زوجك . اذن اكننت  
أضفيت عليك حيا وسعادة ما بعدها حب  
أو سعادة ١٠ »

بذلك كانت تنطق نظرات الشاب  
للمرأة ١٠

ثم رأى هيو زوجته تتحدث الي  
الشاب . ولم يكن من العسير عليه أيضا  
أن يقف ، من إيماءاتها وما يبدو على  
حياها ، على مجري حديثها . لا شك  
أنها كانت تقول له أن زوجها لا يفهمها  
رغم أنها تحبه ! ورغم أنها واثقة من  
أنه يحبها ١٠

« .. »

وأفاق هيو من أفكاره إذ أحس  
رئيس خدم المطعم يقترب منه  
— هي لا تدري بوجودي يا فرانسوا  
أليس كذلك ؟

— لا ياسيدي ! إنها لا تدري !  
قال الخادم هذا وهو يتطلع الى حيث  
جلست الزوجة والشاب !  
وعندئذ أخرج هيو من جيبه  
قصاصة من الورق خط عليها عبارة ثم  
قال للخادم .

— أنا لا أريدها أن تعلم بوجودي  
الآن على الأقل . هل لك أن تطلب الى  
الاوركستر أن تعزف هذا اللحن ١٠  
وناوله قصاصة الورق وهو يضيف  
— اسمع يا فرانسوا . أريد أن  
أعلم الى أين هي ذاهبة بعد أن تناول  
العشاء .

ما أظنها سوف تقصد إحدى المسارج  
لم يبد بالوقت متسع . لاشك أنها ستقصد  
الى فندق ما . هل لك أن تعلم لي اسم ذلك  
الفندق ؟

وأخفى الخادم رأسه مطبعا واصرف .  
وماد هو ينتظر بشغف ... أخذت تطر  
أن تبدأ الاوركسترا في عزف اللحن  
الذي طلبه !

لقد كان آخر مرة استمع فيها الى  
ذلك اللحن .. مع درويس . في هذا  
المطعم بالذات . لقد كان لحنهما المحبوب  
لحنهما الذي ما أن نزلا بفندق أو حلا  
بمخفل الا طلباه ليرقصا معا علي أنغامه  
ترى هل سوف تعاودها الذكرى  
اذا ما عزفت فرقة الموسيقى ذلك اللحن ؟  
تلك الايام الحلوة . التي قضياها  
هل سيميد ذلك اللحن اليها ذكرى  
سويا لا يثنينا شيء في العالم الاحبها  
نرى هل سوف تطرد تلك الذكرى ما  
قد أحمل صدرها من حنق وضيق ؟  
ونمحو ما قد قام بينهما من سوء تفاهم  
طارىء .. !

قلب خافق أخذ هيو يرقب زوجته  
ليرى على محياها أثر اللحن المحبوب  
وما أن بدأت الاوركسترا تعزف ذلك  
اللحن حتى اضطربت درويس  
استوت في مقعدها . ثم أخذت  
تطلع الى تلك المنضدة المهجورة التي  
اعتادت أن تجلس اليها صعبة زوجها  
كانت شفتاها منفرجتين ! وكانت نلت  
وقد جمعت عيناها كأنها طفلة أفاقت  
من نومها فوجدت نفسها بمكان غريب . !  
وظلت هكذا حتى خفت أنغام  
الموسيقى ..

كل هذا وهو يرقبها عن كثب وهي  
لا تراه ! كأن يرى ما طرأ عليها وهو فرح  
أقد أفلح اللحن في بث الذكرى ! أنها  
ولا شك لا تزال تحبه ! لا تزال هناك

فسحة أمامه ليكفر عن خطيئته

وزاد في سرور هيو أنه رأى خادم  
المطعم من بعيد وهو واقف ينسجم له  
ابتسامة أدرك مضزاها . . لاشك أن  
الخادم قد وفق الى معرفة الفندق الذي  
سوف تقصده زوجته . .

ومر خمس دقائق نهضت درويس  
ونفض معها الشاب .

لقد كانت ابتسامة الشاب الباهتة  
تشف عما تحتهما من كد ! أجل ! لقد كان  
منذ دقائق يهني نفسه على ما قد أصاب  
من توفيق ! خيل له أنه الليلة سوف يحني  
ثمرة اغرائه الذي دام شهورا ! ولكن  
ذلك اللحن ! ذلك اللحن المأمون ، !  
قد خيب أمله ، قد هدم حلمه ! قد أثار  
في صدر المرأة ذكريات لن تستطيع أن  
تنساها . .

حمل لها الشاب مظفها وتبعها الى باب  
المطعم .. أخبرها وهو في طريقه الى الباب  
بأنه مقيم بنفس الفندق الذي تقيم فيه .

— سوف تقيم السيدة بالفندق الفاخر  
ياسيدى

بتلك العبارة اختل خادم الفندق المستر  
هيو من تيار افكاره

لقد تذكرت يا فرنسوا ... لقد أثار  
ذلك اللحن في قلبه الذكريات .

— أجل ياسيدى . لقد تذكرت .  
وجدير بسيدى ألا يدعها تنسى مرة ثانية  
ان مسيو فوردينجهام .

وتردد الخادم ثم ترك جملة ناقصة  
فأتمها له هيو .

— ان مسيو فوردينجهام نذل وأنا  
أحق . والمسكينة بيتنا حائرة .

فعاد الخادم يسأله

— سيدى ذاهب الى الفندق الفاخر  
— نعم .

— كن سلسا معها ياسيدى . كن  
رقيقا . أسعد مساء ياسيدى . هل ستناول  
عشاءك هنا في القد ؟

— است أدري يا . يا صديقي 'ريا  
وعندئذ اشار الخادم الى المنضدة  
المهجورة . المنضدة التي اعتاد ان يجلس  
اليها هيو وزوجته . . اشار الخادم اليها  
وهو يتنسم ويقول .

— أتوقع ذاك ياسيدى . ستتناوله  
على تلك المنضدة كما كانت مادتك  
سوف أجهز بنفسى طعام العشاء في القد  
لشخصين ! !

• • •

( ٢ )

خف (هيو) الى الفندق الفاخر  
حيث كان مزما أن تقيم زوجته ليلتها  
واذ هو يتحدث الى كاتب الفندق ليجهز  
له حجرة ، أخذ يجبل بصره خلال قائمة  
الحالين بالفندق ..

درويس ليشردج . . زوجته !  
وتحت اسمها بأثني عشر سطر .  
جون فوردينجهام . . غريبة !  
النذل ! لقد تبعها ..

ورأى هيو أن ليس ثمت مسافة  
بعيدة بين حجرتيها فحنق واستشاط غيظا  
... .

وما أن ألقي (هيو) نظرة عابرة على  
حجرتيه بالفندق حتى غادرها ... رأى  
نفسه مدفوا الى الحجرة رقم أربعة وتسمين  
«حجرة زوجته ! حتى اذا ما وصلها وقف  
يبابها بنصت .. فلم يسمع أى صوت  
أول الامر ثم سمع صوت صوان يفتح . أذن  
فهي داخل حجرتها .. وحيدة !

دق على الباب وقلبه يدق !  
فانساب صوتها الرقيق من الداخل  
من الباب !

ولكنه لم يجب ، أو علي الاصح  
حاول أن يجيب ولكن لم يفهمه الا



بهممة غريبة غير مفهومة.

الملائم !

أن تفضي أسبوعا على الاكس

وفتح الباب

ووقفا أمام جبهة - الزوج والزوجة  
برمة تبادل أثنائها نظرة غريبة . نظرة  
حاولت دوريس فيها اخفاء فرحها  
ولكنها لم تفلح او حاول (هيو) أن  
يضمها حبه وهيامه ..

ثم تكلمت دوريس نظرة جادة  
غضبي وهي تسأله .

- ماذا أتيت بك الى هنا ؟ أنا لا أريد  
أن أراك أبدا .

ولكنه لم يجيبها حتى تغطي الباب وأصبح  
داخل الحجر . عندئذ قال لها .

- طمعتي الكبيرة . شكرا لله . لقد  
وجدتك !

وأغلقت الباب ثم قصدت الى حيث وقف  
فناود حديثه إليها

- شكرا لله . لقد وجدتكم في الوقت

- ماذا تعني بالوقت الملائم . ؟ إن

كنت تتوقع أني سأعود معك الى البيت  
فأنت وام !

ولكنه استأنف حديثه وكان لم  
يسمعا استأنف حديثه وهو يتسليم  
ويجلس على حافة فراشها

- يا طفلي الكبيرة . هل أنا حقا

أقسي وحش في العالم كما عن لك أن  
تعتني ؟ ..

فتطلعت اليه لحظة ثم هزت كتفها

- بالطبع لا . إلك رجل أنا في

حسب !

- أنتيني بما تشائين يا طفلي الكبيرة .

انعتني بما تشائين فأنا أصدق كل ما

نصين علي ... !

وبدا الحب يطفو .. !

صارحته هي الاخرى بأنها لم تكن

نوى فراقه بحق ! لقد كانت متوبة

بعيدة عنه . !

وتبدل حديثهما . ماذا كانا  
معنايين فسألها في حنو

- وماذا جعلك تغيرين رأيك .

- شيء حدث الليلة .. !

أجل .. اللحن .. العن .. العنهما المحبوب !

أحدث الاثر الذي راحه منه !

- أري أن المستر فوردينجهام

يعلم هذا

- أحقا هذا .. ؟ انني أميل الى

صداقته . ان كنت حقا تريد عودتي .

فعلي شرط ألا تسووك صداقته .. !

وفي تلك الآونة سمعت على الباب

طرفة طارق ..

انزوي هيو في ركن من الحجر اذ

ظن أن الطارق حامل رسالة أوشيفا من

هذا القليل .. ولكن الطارق لم يكن

بائع الاموال .....

أفخم ما اخرجته المطابع العربية في الشرق  
ورق فاخر - طبع أنيق - غلاف ثلاثة ألوان

خمسون نسخة ممتازة على ورق مصقول (كوشيه)

مجلده تجليدا فاخرا وكل نسخة عليها اسم المشترك

يخط الفنان الكبير نجيب بت دواوين ورقم النسخة المتسلسل ..

تمثل النسخة الممتازة المجلدة خمسون قرنا صاغا  
اشتركو في النسخ الممتازة فان عددها محدود

بائع الاحلام يقدمه محمود طاهر المحامي

شيئا من ذلك !

لم يكن الا .. غريبه فوردنجهام !  
ما أن رآته دوريس حتى شقت !  
— مستر فوردنجهام ! ماذا أتى

بك الى هنا ؟

وتقدم التذلل تجاهها بعد أن أغلق  
الباب . وأخذ يقول لها في صوت  
مرتشحنون

— ماذا أتى بي الى هنا يا حبيبتي

المصغرة .. ؟

كان مقصده المذنب الذي كان  
مستوليا عليه في تلك الآونة قد غشي  
بصره فلم يلمح هيو في ركن الحجر كما  
لم يول تلك النظرة الهائلة التي رمقته بها المرأة  
بل راح يقول

— دعيه ياطفلي . دعي زوجك

القاضي . وتعالى الي .. !

وفي لحظة بصر كان يتحسس صدغه  
الايمن اثر صفة داوية تلقاها فوقه !  
وذعر اذ سمع صوت هيو يقول  
— حسنا فعلت ياطفلي ! والآن

عليك بالحد الايسر !

ودوي في ارجاء الحجر صوت  
صفة أخرى ! ضحك على أثرها هيو  
وهو يتقدم من مكمنه ..

واضطرب فوردنجهام وأخذ

يخضم

— أنا .. أنا .. لقد أخطأت أنا ..

أنا .. أعذر .. لقد أخطأت في  
معرفة الحجر ..

وكان هيو قد بلقته فصاح فيه وهو  
بهزه من رقبته في عنف

— لا ايها التذلل ! أنت أخطأت

حقا . ولكن ليس في معرفة الحجر !  
لقد كنت من زمن تنصب الشراك . وتمد

لمدة لهذه الساعة .. !

وتركه من بين يديه كفأر هزيل  
فلت من بين مخلي قطعات ! قال  
لزوجته

— افتحي الباب ياطفلي . دعينا نلقي

بهذا القدر الى الخارج !

ولكن القدر لم ينتظر حتى يلتقي !  
وما أن فتح الباب حتى انطلق يعدو  
الي الخارج .. !

وماد هيو حيث كان جالسا على  
حافة الفراش . ورنأ الي زوجته بنظرة  
قصيرة . وكأنه كان يقول لها

« لقد رأيت بعينيك ! رأيت كيف  
تحققت نبوءتي ! رأيت مقصده هذا الشاب  
من صداقتك التي كنت تؤثرينها علي  
سماع نصحي !

كانت نظراته العنون اليها وابسامته  
تنطقان بهذا الحديث

وعندئذ صاحبت فيه زوجته

— ما أحسبك تظني . اوه . صارحتي

ما أحسبك تظني .

ولم يدعها تسكل عبارتها . بل وضع  
يده في حنان فوق فمها وهو يقول .

— أنا لا اظن . بل أعرف !

وأخبرني اليها ثانية في حنان . ثم

أخذ وجهها بين يديه .. وقبلها !

— أنا أعرف كل شيء . ياطفلي .

لقد كنت بالمطعم حيث كنت واياه .  
ورأيتك .

رأيت أثر لحننا المحبوب على حياءك !  
وعلي نفسك ! .. والآن علي أن أذهب  
الي حجرتي ..

ولكنها أمرعت فعاتت دونه  
ودون الباب وهي تهتف به

— انتظر برهة أريد أن أتحدث بالهاتفون

قبل أن — أن تخرج

— بالهاتفون . !

ولكنها لم تجبه بل كانت تتحدث  
أمام جهاز الهاتفون

« هاللو ! ادارة الفندق ! أنا مدام  
ليبردج . لقد وصل زوجي فجأة . وقد  
حجز لنفسه حجرة هنا . ولكن هل  
يمكن أن تهجزوا لنا حجرتين متصلتين  
بدل حجرتين المنفصلتين ؟ .. يمكن ؟ ..  
شكرا ... »

وما أن وضعت « مماعة الهاتفون »  
والفتحت الي زوجها حتى احتواها بين  
ذراعيه وهو يهيم

« طفلي الكبيرة .. طفلي الكبيرة ! »



الركنور هو اويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاص من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشق  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ٩ صباحا الي ٩

بعد الظهر ومن ٥ الي ٧ ونصف مساء بشارع

عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكمار

تليفون نمرة ٤٣٦٩١



# قاسية و... وقحة

ترجمته عن مجلة القصص الحقيقية الانجليزية

Hertless and Shameless

— أوليف .. انك تكبدي أهلك

مشاقا كبيرة ومالا وفيرا بسبب طيشك  
لم أجد بك أية علة أو ألم أثناء السنوات  
الثلاث التي قضيتها في خدمتك .. يجب  
أن تطرحي هذا الكسل عنك والا  
سأخبرها بأمرك .. لقد مضت تلك المدة  
الطويلة وأنا أخذعها معك ولكن  
ضميري الآن يؤنبني على ذلك .

فسخر منه وتمض عينها كان بها  
مرضا خبيثا يقض مضجعها فقام الطبيب  
يعترف لوالدها ويخبرها بحقيقة الأمر  
فيصق الوالد ويقف على الحقيقة المرة  
فيقوم بتنفض كالاسد الشائر بفتورها  
ويمنعها .

— لقد عرفت الآن سبب تمارضك  
انك أنانيه وعقوبة تراكمي الاحمال  
والاعمال على كاهل والدتك المعجوز ..  
قومي الى المطبخ وساعديها ألا تربها  
تقتل نفسها بالعمل المضني المتواصل المائي  
عليها .. ليس بك أية علة ولكنك ..  
كسولة قاسية .

وتبكي أوليف بكاء مرا .. مصطنعا  
بحرك قلب أمها المسكينة فقد تعودت ألا  
تجد ابنتها حزينة فتتقدم من زوجها  
تهديء من ثورة غضبه :

— انك لانهم الاطفال يا أوليف  
سوف نكبر ابتنا ونفهم الامور بمرور  
الزمن .. لا يمكن أن أنصورك كيف تريد  
أن نرق طفلتنا الصغيرة بالاعمال !  
وكان هذه الكلمات تزيد من غضب  
الوالد فينهال على زوجته شتا وتقرعها  
ويخرج وهو يرغي ويزيد ولا يلبث أن  
يتبعه الطبيب تاركين الوالدة في حزن  
عميق ..

بعد نصف ساعة كانت أوليف  
تأرجح في صرير الشبك المعلق بشجرة  
البلوط القديمة في حديقة دارم تلثم قطع

فحزن الوالدان حزنا شديدا ولكن الله  
رزقهم بابنتهم أوليف المحبلة .. وها هي  
قد تحطت دور الطفولة وكساها ثوب  
الانوثة الكاملة فتنة وجاذبية فأصبحت  
معززة بينهم مشغولة بمطعمهم .  
وكانت والدتها تدللها وتسهر على  
راحته يؤلمها أن تراها تعلم أو تشكو  
من شيء تسرع في تلبية طلباتها  
وحاجياتها ولكن أوليف لم تكن بالفتاة  
التي تعترف بهذا الخنو الذي شملاه بها  
والدها بل كان له أثر سيء في نفسها  
فبدل من أن تخفض لهما جناح الذل من  
الحبة تآدت في التذلل عليهما حتى انها  
كانت تصنع المرض وتمكث في فراشها  
تساؤه لتتخلص من غسيل الاطباق  
ومساعدة والدتها وشراء ما يلزمهم من  
الخارج فتغير أمها بوجع في أسنانها أو  
بألم في رأسها وتقول لها أمها :

— انت في غير احتياج الى المدرسة  
يا عزيزتي .. ارجعي الي مضجعت ونامي  
هادئة ..

ولانكاد تسمع ما تشير به والدتها  
حتى تسرع الى فراشها تستلقي على ظهرها  
ويجولها صندوق صغير من الشكولاته  
بينها والدتها تنفض أعمالها الكثيرة المعبية  
وترفها باكية في فزع على فقدان طفلتها  
الوحيدة الباقية

دخل الطبيب غرفة المريضة وقد  
علت وجهه سحابة غضب وغيط فوجد  
والدها جالسين يجوارها صامتين فيتقدم  
إليها يجس نبضها ويفحص جسمها ثم  
مال عليها قائلا .

بزغت الشمس في الافق فملاّت  
الكون بنورها الساطع وأرسلت شعاعها  
الذهبي يخترق نافذة غرفة أوليف ويشق  
طريقا له خلال الستائر الخيرية المنسدلة  
أعلى النافذة ثم ينسكب في رفق ولين على  
فراشها ويضيء وجهها الجليل فتشعر  
بالدفء يمرى الى جسدها فتتحرك ولا  
تلبث أن تسمع صوت أمها التي وقفت  
بجوار فراشها تنظر اليها مبتسمة .

— لقد حان وقت قيامك يا عزيزتي  
الصغيرة فان أبك ينتظرك على المائدة  
لتتناولى معه طعام الفطور .

فتنظر اليها أوليف وقد ظهر على  
حيها علامات ألم دفين ونقول بصوت  
خافت .

— اشعر بألم شديد في رأسي .. فلا  
استطيع أن أتناول طعاما هذا الصباح  
اني أخشى أن يكون صداها عتيفا كصباح  
اليوم الفارط

ففوض ابنتها الوالدة وتنحنى  
عليها تعانقها وتهتمردموعها غزيرة تبلل  
رقبة ابنتها وتقول .

— ارقدي يا ابنتي .. سوف ابعث  
لك في طلب الطبيب وساطهي لك طعاما  
ملائما مغذيا لبدنك  
وتخرج أمها بسرعة لانكاد تري  
مأماما بيتا تهتم أوليف ابنتها فوز  
ونصر لأنه أمكتها أن تخدع والدتها  
حتى تتخلص من مصيبتها في العمل .

اوليف في الساعة عشرين ربيعا نحيفة  
البدن ولكنها جميلة معتدلة القوام مات  
اخوتها الاربعة قبل أن يخطوا مهدهم

الحلوى والشوكولاته الواحدة تلو  
الآخرى وهى تقرأ سقطة العلوم الادبية  
والقصص البديعة الموضيعة ثم لا تلبث أن  
ترى بالكتب جانبا وتنظر الى المزارع  
الخضراء الممتدة امامها وتروح فى شبه  
ذهول وتفكير ..

كانت تحمل بالوقت الذى يدخل فيه  
حياتها محبوب طويل القامة مفتول  
الذراعين عريض المنكبين جمل الطلعة ..  
قادما من الجنوب الى ظهر حصان أبيض  
كالثلج فيحوظها بذراعيه القويتين ويحملها  
معه الى جبال مذهشة .. مفرحة ..  
لا يعرفها احد سواها فقد جسمتها في  
مخيلتها .. وكانت تفكر في تلك الحياة  
الجديدة ستمرح بين اللائى والمجهرات  
والتياب الفاخرة . وتضطجع على فراش  
حريرى وثير تستقبل عشاقا لا حصر  
لهم .. حياة حرة .. حياة كسل ... لا  
تضطرب فيها للقيام بأى عمل من الاعمال .. فما  
أسعدا حياة

كان بروس هذا شابا فى الثلاثين من  
عمره طويل القامة قوى البنية عريض  
المنكبين رقيق الحديث طيب القلب ومنذ  
اللحظة الاولى التى وقعت فيها عين اوليف  
على بروس تطلعت بحبه وأيقنت أنه بطل  
اصلاحها فحمت والذنتها على دعوته  
للعشاء . وفى المساء ارتدت ملابسها المنمقة  
فسطع نور انوثتها مغريا ... كانت لها  
عينان صافيتان بأهداب سوداء طويلة  
وشفتاها قرمزيان بلون الشفق عندما  
تأذن الشمس للمغيب .

وأعدت والذنتها طعاما فاخرا من  
الكعك والحلوى وبعض الفاكهة وجاء  
بروس .. وتناولوا طعامها معا . ومنذ  
تلك الليلة ابدأ بروس يلتفت نحوها  
ويشغف بها فآخذ يزورهم بين الفينة

والاخرى ومن البدهى أن علاقتهما قد  
تطورت بمرور الايام حتى انقلب الى حب  
قوى جارف فقد كانت هذا المشاء تخرج  
معه الى الحديقة ويقضيان شطرا كبير  
من الليل جالسين فى سرير الشبك المعلق  
شجرة البلوط .

ثم تقبلها وتقبل راجمة .. وبمر الليل  
وهما متعانقين يث كل منهما غرامه  
للاخر .. الى أن كان ذات مساء وكان  
المواء عيلا بليلا ونسيم الماء المنعش يهب  
حاملا شذا القرقل والياسمين وقد فاض  
القمر بنوره الساطع على الحديقة فاشتعلت  
مشاعرهما وتحرك كامن وجدانها  
وانقضت ساعة طويلة نسيا فيها الوجود  
وخرجوا عن حكمة الصواب ..

مسكين بروس لقد ضربت على وتره  
الحساس وهدمت صرح مقاومته وحركت  
طائفته فلم يستطع أن يقاوم اغراءها  
فراح ضحيته فداء غبية .. تجرى وراء  
شهواتها . كان شريفا أيا فطلب منها أن  
تزوجها وأخبرها أنه سيطلب يدها من  
أبيها ولكنها صممت على الهروب معه  
احبب واراد غفيرة والداه خوفا على سمته  
ركامته فيخفى الجريمة بالزواج ولكنها  
أوهنته بأن أباه لا بد قاتله اذا علم  
بذلك .. كانت تريد الهروب حتى يتحقق  
حلمها غير باطلة بما يصيب الآخرين ..

ليلة مابسه قطريه .. المطر ينزل  
وابلا من السماء .. الساعة العاشرة مساء  
الاب والام قد ذهبا الى الفراش كعادتهما  
شبعان بخمرجان بحيلة وحذر يحملان  
حقائبهما ويسيران تحت سيل المطر ثم  
ينمطان فى شارع مظلم .

وأشرقت شمس اليوم التالي وقامت  
الوالدة لتدعو صغيرتها لتناول طعام  
الطور وتربت على كتفها بحنو وشفقة

فلا تجددها ولكنها تلعب ورقة صغيرة  
على الوسادة فتحملها بيد مرتجة وقلب  
خافق وتقرأ ..  
واى العيزان .

هذا الخطاب بمثابة وداع لكما . لقد  
كنت خائفة أن ترفضا زواجى من  
بروس الذى أحبيته ..... استولى على  
مشاعرى فلم تمد الدنيا تحولى بدونه .  
ستزوج اليوم وستنقضي شهر العسل فى  
لندن .

ابتكم . اوليف  
امتقع وجهها حتى حاكي صفرة  
الاموات واشتد خفقان قلبها وارتعش  
جسمها فصرخت صرخة داوة وذرفت  
دموعها سعيقة كما ذرفت بالأمس وهى  
تسكى أمام تلك المقبرة الصغيرة التى تضم  
بين جدرانها رفات أطفالها الاربعة ..  
تلك المقبرة المخيفة المقامة على تل رهيب  
هائل تناثرت فوقه اشلاء الموتى وما بقي  
من نظامهم النفرة ..

وقام الأب مسرعا يستطلع تلك  
الحقيقة القاسية وبينما كان يقرأ هذه  
القصاصات كانت الأم قد سقطت .. جثة  
هامة .. مسكينة لم تتحمل تلك الصدمة  
فلقت فيها حتفها

\*\*\*

مضت سنوات أربع على زواج  
بروس من أوليف . انجبت فيها ثلاثة  
أطفال كانوا قرة عين أبيهم وأملهم فى الحياة  
فاشتري منزلا جميلا فى بلدة صغيرة وتمكن  
من أن يجد له عملا فى احدي المدن  
المجاورة .. فكان يضطر لان يقضى  
الاسبوع كله فى عمله ولا يؤوب الى منزله  
الا فى نهاية الاسبوع فيهب أطفاله  
يستقبلونه ويقصون عليه ما حدث لهم  
خلال الاسبوع المنصرم .. وهم يجدون  
عنه فيما بينهم ويجلس ليلة بجوارم



يحدثهم وينشد لهم اشودة حلوة جميلة  
فيطربون ويفرحون حتى يظلمهم سلطان  
الكري ولا تزال اشودة والدم ترن  
في اصماعمهم ..

ملت أوليف تلك الحياة ... وكانت  
لغيب زوجها طيلة أيام الاسبوع في  
بلدة نائية أكبر الاثر في نفسها المتعطشة  
فاضلت منزلها وصغارها وعملت الى  
اشباع عاطفتها بلك الافكار التي كانت  
تصورها عندما ترقد على سرير الشبك  
في منزل والدها متخفية نفسها بطلاة رواية  
شوانية . فيتحرك بداخلها شعور غريب  
مبهم يسوقها الى غاية مجهولة

وفي ذات يوم عاد بروس كمادته  
في نهاية كل اسبوع فقام أطفاله يستقبلونه  
بينما تقدم منه أدريان ابنة الاكبر قائلا .  
— أبي لقد كان بالأمس هنا رجل  
غريب يقبل والدتي ويضمها الى صدره  
انني رأيته عندما استيقظت من نومي  
لأقرب جرة ماء فقال بروس مستفهما  
وقد تغير لونه .

— ماذا تقول ؟ رجل غريب ؟ ..  
مامعنى ذلك ؟

والفت الى زوجته التي قالت بمدة  
وقد احمرت وجنتها رغما عنها  
— لقد كان يحمل بالامس ... وقام  
أثناء نومه

ولكن الطفل يصمم على رؤيته ذلك  
الرجل الغريب ويقول .  
— كلا ... لم يكن حلما ... لقد  
كانت والدتي تذعوه فرك

فيعرف بروس صديقه فرك اتومان  
الذي كثيرا ما كان يرسله الى منزله  
ليعبد اليه بعض أشياء في عمله . فيظن  
مراجل غضبه ويحبش الحق في  
قلبه ولكنه يقاوم نفسه ويتعني على  
طفله بقلبه قائلا ..

— ان قدوم فرك امر مادي ..

أليس كذلك يا أوليف ؟

ثم يلتفت الى زوجته فيراها وقد  
أخضت بعصرها الى الارض .. ان  
ولده صادق وهو يعلم ذلك تمام العلم  
ولكنه أراد ألا يغضب وألا يستعكر  
أمام زوجته حتى لا يدعها تعرف أنه  
يشك في حبها واخلاصها نحوه .

يخرج بروس من المنزل كما دخله  
فلم يهتم بأولاده كمادته بل لم يعد يفكر  
فيهم وسار على غير هدي بجوب الطرقات  
وفكره شارد .. يفكر في شرفه وكرامته  
منه فيحس بالالم يمزق أحشائه والحزن  
يقطع نياط قلبه

بعد ثلاثة أيام من هذه الحوادث  
كانت أوليف جالسة في المساء في  
حجرة الاستقبال مع فرك الذي  
كان يتحدثها حديثا عذبا وتميل أوليف  
على صدر فرك وهي تقول ..

— لقد عرف بروس كثيرا عن مقابلتنا  
وانني لا أخشى العاقبة ولكنه يطمئنها  
ولا يلبث ان يعلو صوت طرقات شديدة  
على الباب فيلتفتان من نشوتهما وتدع  
فرك يلتمس الخروج من الباب الخلق  
ولا يلبث ان يشق سكون الليل طلق  
ناري يتبعه ثان .. وثالث .. ويصرخ  
فرك صرخة داوية .. ثم يعلو صفير  
الشرطة .. ويقع فرك على الارض وقد  
أصابته رصاصة من يد بروس في  
ساعدته .

وهناك في ساحة العدالة وقف  
بروس يقص على القضاة قصته كاملة  
كيف كان يعمل كل ما في وسعه  
لارضاء زوجته .. وكيف كان يشق  
ويتعب في سبيل راحتها .. كيف كان  
يحمل العبث منها مرغما حتى لا يحصل  
ما يستعكر صفو سعادة أولاده الذين  
كانت تهملهم كل الاممال . وقف

بروس يشرح للعدالة كيف عرفت زوجته  
بهذا الشاب السافل .. وكيف أمنت معه  
فانتهكت حرمة وحطمت كرامته ..  
وأخذت الدموع تنهمر مدرارا من  
عيديه . يبكي سعادته الضائعة وأمله الخائب  
يبكي زوجته الخائنة وفكره المثلوم وحكم  
القضاة ببراءته . ومرت الايام وطلق  
بروس زوجته وانكف على تربية  
أولاده يكفل لهم السعادة والراحة  
ويحوضهم بحنانة عن فقدان أمهم الآتية  
وجاءت أوليف الى فرك تذكره  
بوعوده الخلابة ولكنها ما لبثت أن أوصد  
بابه في وجهها ونقر منها فذهبت حزينة  
كثيرة الى زوجها ولكن بعد فوات  
الأوان .. فقد تزوج بروس من فتاة  
طيبة القلب رضية ان ترعى أطفاله  
وتسهر على رأتهم

نظرت حولها فلم تجد أحدا يحطف عليها  
حتى والدها توفي بعد أن ترك جميع  
أمواله للأعمال الخيرية .. وها هو زوجها  
يسافر الى نيويورك بعد أن طعنته طعنة  
نجلاء في صميم كرامته وفؤاده .. حيث  
يلقي تلك المأساة المقيقة التي نخلت  
حياته ..

وهنا يكشر القدر عن أنيابه ويحرك  
ليضع حدا لحياة تلك المرأة المنكودة  
فيجرها تيار السقوط الى تلك الهاوية  
السحيقة التي تسقط فيها النساء بعد أن  
توصد في وجوههن جميع الابواب ..  
وتفتح بؤر النساء ذراعها لتضمها على  
ضحية جديدة تكتوى بنيران ضلوعها  
الملتتهبة .. ضحية لم يفترسها الرجل في  
هذه المرة ... بل افترست نفسها ...  
بنفسها .

توفيق عياد

العدد القادم  
هو العدد الممتاز

## استديو مصر فلم

تصاحب بعض الافلام ، ولا شك أن رواد السينما يذكرون بعض الافلام حيث تخطط الموسيقى والكلام بشخصية يحسبونها صادرة من المذيع loudSpeaker ، والحقيقة أنها صادرة من الفلم ذاته . . . وتسمى هذه الآلة بـ Soundless وهناك أيضا صورة آلة تسجيل الصوت ، وهي موضوعة داخل دولاب خاص يخلق عليها في أوقات الراحة . وقد صنع ذلك خصيصا ليلائم جو مصر المملوء بالذرات والاثرة .

ويلزم لأدارة هذه الآلة مهندس للصوت وطامل مساعد وقد اتجهت النية الى اسناد المنصب الاول والثاني لاثنيين من الشباب المصريين الذين درسوا الميكانيكا والكهرباء في مصر واروبا وسنعود للتكلم على باقي المعدات الفنية في مرات أخرى .

اعلا ، وفي ذلك أضرار به . هذا وقد ركبت مع هذه الآلة ، آلة أخرى إضافية حديثة الصنع قائدها التفلب على الاصوات والخشخشة التي



آلة تسجيل الصوت

نستطيع أن نؤكد بأن الموسم القادم سيكون عام عيد للصناعة السينمائية المصرية ، وفيه ستم انشاء الله المعدات الكبيرة التي تقوم بها هذه الشركة الناهضة - ولا غروفي وليدة بنك مصر ذي الاعمال الجليلة النافعة .

ولم تدخر الشركة السينمائية وسعها - وقد كانت تسمى قبلا شركة التمثيل والسينما - في تأثيث مصنعها (الاستديو) الذي يقوم في ناحية سكة الاحرم باحدث الآلات الفنية اللازمة لتسجيل الاصوات والصور .

ويسرنا جدا أن نكون أول من ينشر صورا تبين تلك الاستعدادات الفنية . وقد اختارت الشركة آلات فوبس كلايخ فلم ، وهي الآلة التي سجل عليها فلم الوردة البيضاء ، فهي اذن آلات من الدرجة الاولى من حيث الكمال الصناعي ، ونستطيع أن نزيد على ذلك بقولنا أن تلك الآلات - بصفة خاصة استثنائية - صنعت خصيصا لتلائم حالة الاستديو .

وتختلف عن غيرها بكونها متحركة أي غير مبنية في غرفة خاصة ، كما هو عادة آلات التسجيل ، ولكن رؤى لسهولة العمل أن تبني في غرفة متحركة تقوم على عجلات على أرض الاستديو يمكن الانتقال بها في أي جهة من جهات الاستديو ، وهو تجديد طريف

هذا فضلا عن أن تلك الغرفة تصلح لجلوس مهندس الصوت ، الذي يمكنه الآن أن يراقب حركات الممثلين عن قرب وقد كان فيما مضى يجلس في غرفة منعزلة تشرف على الاستديو جميعه من

### مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخافرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

وبيور سعيد ١٨ شارع نواد الاول

كل يوم سبت

القضايا الضري

اقرأوا



# قصة قصيدة قصيدة

عزاء . . !

بعد أن أنكرها الجميع .. فلم يبق منها  
غير الجسد الموبوء القذر الذي تعيش فيه  
الآن نفس أخرى .. خلقتها المآوآت  
والظروف .. نفس سوف لا تنى كثيرا  
بالمحافظة عليه .. بل ستلج به أى مكان  
ومع أي شخص ..

سوف لا أفعل أكثر من أن أتركك  
تنتقم من نفسك .. سأترك ضميرك  
النائم الآن .. إلى أن يستيقظ - ويقولون  
أن الضمائر تهب ولو فترة قصيرة من  
الحياة - وتعمل في نفسك كاسياخ من  
الحديد المسمى .. كذا تذكرت أنك  
سقت فتاة بريئة من البيت إلى الشارع  
ودفعت بها من زهرة الناس إلى الشبهات  
بالناس .. لا أدري لم أتق في هذا اللون  
من الانتقام .. وأشعر بلذة كبيرة وأنا  
أكتب إليك وأخيلك .. وضميرك  
يلاحقك وأنت تناسى كجرم فار ..  
أني اتزى وأنا أذكرك .. المجرم الفار ..  
دائما .. الآن في ومن القانون .. وغدا  
من نفسك ..

قد تضحك الآن من خيال فتاة  
بلهاء .. أمكنك أن تعيش بها .. وقد  
تكون على حق .. ولكنى - على أى حال -  
سعيدة بخيالي

سمير فهمي

## هدية سينما اوليمبيا

للطلبة

لمناسبة العام الدراسي سنة ١٩٣٥  
إلى سنة ١٩٣٦ م أرسل صورتك مقاس  
ابوينيه وعنوانك لمدير سينما اوليمبيا  
يرسل لك ابوينيه تخفيض لحفلات الطلبة  
الساعة الثالثة بعد الظهر والساعة العاشرة  
والنصف صباحا من كل اسبوع  
وعدد الابوينيات محدود

تطورت الآن فأصبحت نذلة .. ليست  
أهلا لذلك الحب .. بل أصبحت غير جذيرة  
بالكره أو البغض .. إنك لن تغلج في  
أثارة أى شيء في نفسي غير الاحتار  
ولن أذكرك إذا عن لي ما يدفعك إلى  
ذاكرتي .. إلا بكل ازدراء .. ولن أنظر  
إليك إذا لقيتك إلا كما أنظر إلى .. مجرم  
فار .. كم ينطبق عليك هذا التشبيه ..  
الست لصا ؟ ومن النوع الوضع جدا ..  
وهل أسفل وأحط من لص الاعراض  
ولكن لا تحسب أنك خرجت من  
المركبة فائزا بعد أن - لبني .. شرقي  
وكرامتي .. وألحقت بي وصمة لا يمكن  
محوها على عمر الأيام .. وتركني وسط  
محيط رهيب من الالم تخبط وحيدة ..  
لا أستطيع إلى النجاة سبيلا .. أقول  
لا تحسب أنك استعانت أن تلقى بهذه  
الحادثة وراء ظهرك ... إلى الأبد ...  
كبقايا سيجارة محترقة ... فهي أجل من  
ذلك .. اني لأهددك فسوف لا أقودك  
من عنقك إلى ساحة الفضاء .. لتوضع  
في يدك الأصفاد ويلقى بك في غياهب  
البحر .. مع أشباهك وأقرانك من  
المجرمين .. ولن أقذف وجهك برصاص  
مسدس أو بعمادى كاو .. لتكون  
حدا لفجرك أو ذكري أبدية لتذالك ..  
ولن أنتحر وأترك خطابا أفصح فيه  
أمرك واكشف فيه عن المستور من  
خافيتك .. كما تفعل الكثيرات .. من  
مثلاتي المسلمات المطعونات .. فلا  
تطيعني نفسي لأوث اسم العائلة التي لوئت  
أنت ابنتها .. التي .. لم تعد على الأرض

ذهبت إلى منزلك فلم أجده .. وقبل  
لي أنك انتقلت إلى حيث لا يعلمون ..  
فكتبت إليك مرارا فلم تمن بالرد ..  
وحاولت أن ألفتاك كثيرا فرحت تروغ  
مني ككتعب خبيث ونجهد نفسك في  
الابتعاد عني .. وأنت تعلق بهرات  
الشرام والامنيوس .. وتنزوي في  
الحواري والطرق .. وتما في من أجل  
ذلك التفتير إلى أن كان هذا الصباح ..  
حين تركت عربة الترام .. في عجلة وأنا  
أصعد إليها .. وتركته في ارتباك ونظرات  
الركاب المتسائلة الفضولية تكاد تلهمني  
في تلك اللحظة فقط تحققت أنك نذل ..  
سافل ..

لم أكتب لك اليوم لاسألك العودة  
فلم تعد لي بعد حاجة إلى وعد لثم ..  
ولم أتلص الحديث إليك .. عن كره من  
نفسى .. لا طلب منك الرجوع إلى ..  
أني لا أفعل ذلك .. ولن أفعله .. لن  
أقبل أن أضع يدي في يدك ثانية ..  
إن لم كرامة وكبرياء .. تأبى أن تخرج  
وان تمس .. سبها من شخص له نفسيتك  
وصفة .. اني أكتب لك اليوم  
لاطمئنتك .. بأنى لن أعد أضايك  
بالسؤال أو البحث عنك .. ولم تعد مضطرا  
لتترك لي عربة الترام مرة أخرى ..  
وتوقفني هذفا اسيل جارف من نظرات  
الناس .. وكلمات الناس .. لم أعد أبأ  
بك ولا أشعر بأقل رغبة في أن أستعيدك  
ولوجئتني .. ذابلا مستغفرا تطلب الصفع  
لقد كنت أحبك .. كنت أحب تلك  
الشخصية الطيبة التي عرفتها نبيلة .. والتي

# الو! الو! هنا محطة راديو...



الشيخ زكريا احمد

فنان قدير .. رقيق الطبع ، دقيق الحس ، مصقول العاطفه، مذهب الذوق تكاد تلمس في تلاحيته كل تلك الصفات فتبين فيها روحه الشافقة ونفسه الشاعرية ويمتاز زكريا احمد عن باقي الملحنين المعاصرين بصفه يتفرد بها .. فهو في رأيي الشخص الوحيد الذي يلبس الطاوور القديم لياساجديد اقشيا في قالب يستعيفه محب القديم ولا ياباه متعشق الجديد .. تلك مقدره تذكرها ، والفخار مله قلوبنا .

وفي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي فوجئنا دون سابقه انذار ، بسماع زكريا احمد .. وكما كانت مفاجأة طريفة جعلتنا نستمع اليه في لحظة .. كان فاصله الاول من نغمة الزنكولاه ، غنانا فيه لبالي من تلك النغمة ، أكثر فيها من تصوير الصبا على مقام الحسيني ، والحجاز على مقام الكردان ، والجهار كاه على مقام الجهار كاه وبعد ذلك غنانا موالا (فيك ناس يا ليل) أكثر فيه من تصوير نغمتي الصبا على مقام الحسيني والجهار كاه واننا نشكره دقه في أداء الغفلات

وخصوصا حينما يستعمل عريق الكورد والوزير كولاه .

ولقد أبدع في القاء الدور ( هو ده بخلص من الله ) وأدي فيه كثيرا من الحركات بتصرف جميل ، غير ما اعتدنا سماعه بالاسطوانة التي عبأتها الآنسة أم كلثوم . ولقد غنى المذهب على المصمودي بدقة .. ولولا خروج التخت عند الترجمة وعدم انسجام المكان مع باقي الآلات لجاء هذا الدور كاملا لا عيب فيه .

وقد آخذ بعض الهنات .. ذلك أن صوته كان يعلو طورا ويهبط أخرى عن المقام الذي يصوره . وخصوصا في الليالي .. لكن ذلك ما كان ليحول يفتنا وبين الطرب . فان قوة اللحن طفت على هذه الهنات ..

الانسة خيرية

استمعنا الى الانسة مساء السبت الماضي في فاصلها الاول من نغمة الليالي سمعنا فيه سماعي عشاق دره فوشيع ( فيك كلما أري ) فليالي لحوال ( امي الحبيب يا ليل ، وفي بوعده ) فدور ( بدبع الحسن )

ولي مع الانسة حساب عسير .. ذلك أن الانسة خيرية لاشك تبغى أن تتبوا مكانة في عالم الغناء ولن تصل الى ماتصبو دون العمل المثمر .. نقول لها ذلك في اخلاص وصراحة فقد كان فاصلها هذا مهزلة موسيقية ..

الليالي التي غنتها الانسة ركيكة لا تصرف فيها كان فيها صوتها يقل وخصوصا عندما يصل الى مقام النواه ولقد أكثر من تصوير نغمة الحجاز على النواه

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

هنا ندأ وحلفون

وشركاهم

لن يثبت عليه توقفه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية

باعتها بالتسيط وتسددها لمنحها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧



حتى كدنا قلبي مقام الدوكاه

صالح عبد الحى

من ذلك .

وفى الموال ، لم تنصرف الآنسة فى كثير أو قليل ، اللهم الا ما كان من أمر العشاق على النواء .. أما القفلات فرحة الله عليها لضعفها ..

وجاء الدور .. وانتظرنا .. وجعلنا نلمس شيئا فى النجاح .. لكن كم أسفنا لعدم توفيق الآنسة .. فلم يوقع المذهب على المصمودى .. وكم تقلقت الواحدة مرات عديدة أبان لقاء الدور مما جعل الدور مشوها ممسوخا ..

فهل تعنى الآنسة بعد اليوم بمستقبلها فى الفناء ، ذلك ما أود أن أسجله فى القريب بأذن الله . فحرام والله أن يضيع صوت الآنسة الحنون بين العجز والاهمال ..

أما أنت يا أبا صلاح فقد كنت مال المال مساء الأربعاء الماضي ، حيث غيبت فى قاصلك الأول من نعمة البياني دور ، حيث جميل طبعه الدلال ، من نعمة الشورى ..

وكم كنا نحب لو أن أعضاء التفت عنوا بسلطنة نعمة الشورى ، فبدل أن يقوم التفت بعزف بشرف طويل مثل عشاق عثمان بك ، كان الاصبوب أن يعزف مقطوعة من نعمة الشورى مثل كالجهاز طاطيوس ..

واني أشكرك ابداعك فى لقاء الموال (سأهى الجنون)

أما السباطى ، فأمرنا الله معه ، فإنه مازال يكثر فى الازم الطويلة فلهه يقلل

حسن النشار

لم ياترى بلقي ذلك المغنى الفريد نعتنا من القائمين بأمر المحطة المكونية .. أما كفاءته فلا يشك فيها احد حتى مستشار الاذاعة فهو خير عليم بمقدرته .

أذاع مرة كان فيها مثالا للمغنى المطرب المجهيد .. ونحن نود أن يوضع الحق فى نصابه والنشار فى صراحة يزل الكثيرين ممن تنهات عليهم محطة الاذاعة ، فم السبب ياترى فى حرمانه من الاذاعة مع تعطشنا لسماحه ... نود أن يعلمنا المستشار فعنده الخبر اليقين ... انا لمتظرون .

(بهي الدين)

## في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لملتكم الجامعة

ولكى يزيد المحرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع الاشتراك على أربعة أقساط فى أربعة شهور متوالية ... سبتمبر و اكتوبر ونوفمبر وديسمبر كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدى لمن يسدد القسط الاول والثاني كتابي بائع الاحلام الذي يظهر فى أواخر سبتمبر لرئيس تحرير الجامعة ، واخنا تون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . اى يظل متمتعاً بحق دفعه ، وقرشاعن الاشتراك السنوى عدا الهدايا السنوية فاشتركوها .. اشتركوا لتكونوا أصدقاء الجامعة ومحرروها واسرئها . اشتركوا من الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

( ٦٠ قرشا صاغا لمن يشترك بعد سبتمبر الحالى بدون هدايا )





العدد القادم من

# الجامع

AL-GAMIAA

هو العدد السنوي الممتاز

المجلة المصرية الصبيحة التي أثبتت

مدى صحة أعراسها أنها تعرف كيف

تجعل اسمها على معنى

والتي جعلت ليوم التوثيق مكانة

خاصة بين أيام الأسبوع

صباح الثلاثاء القادم ٢٤ سبتمبر ١٩٣٥

بدء السنة السادسة لمجلة

الجامع

شيء جديد لم يسبق له نظير في الصحافة المصرية

المجلة المصرية المحبوبة تفاجئ عشرات الآلاف من قرائها بفترة صحفية جريئة

انتظر العدد الممتاز وأوص عليه باعة الصحف من الآن ..